

Curves Schedule a **FREE WEIGHT MANAGEMENT** class today!
[CLICK HERE](#)

CREER UN COMPTE **GALERIES PERSO**

PARISart contact **photo danse design art contemporain vidéo**

AGENDA ART PHOTO VIDÉO DESIGN DANSE CRÉATEURS LIVRES ÉCONOMIE

Expositions Événements Aujourd'hui Vernissages Lieux

RECHERCHER Inscrire un objet... (Votre stage à parisART, c'est au cœur de l'art) ==pa

Newsletter Votre mail
 Votre compte sur parisART

Lieux Blogs
 Aujourd'hui Forums
 Vernissages Galeries perso
 Petites annonces

AGENDA | ART



Axel Pahlavi

La porte immobile

24 mai - 27 juil. 2008
 Paris. Galerie Eva Hober

Physiquement intensément présents au centre de la toile dans une débauche de couleurs, les jeunes personnages des peintures d'Axel Pahlavi sont paradoxalement souvent absents, dans un état de songe, les yeux mi-clos, parfois fermés. Il y a chez lui, comme un débordement des normes, une inflation d'éléments imaginaires grotesques: zombis, morts vivants, apôtres, squelettes, planètes improbables, explosions cosmiques.



Communiqué de presse

Axel Pahlavi

La porte immobile

Physiquement intensément présents au centre de la toile dans une débauche de couleurs, les jeunes personnages des peintures d'Axel Pahlavi sont paradoxalement souvent absents, dans un état de songe, les yeux mi-clos, parfois fermés: ils donnent l'impression de chercher à se détacher de la narration qu'ils illustrent comme s'ils souhaitaient échapper à leur destin.

"Albator", une toile représentant un personnage de profil, les yeux fermés, muni du costume du célèbre héros japonais entouré d'éléments cosmiques, devient à cette aune, une figure typique de l'adolescent égaré dans une rêverie intérieure.

La même grille de lecture fonctionne pour "DJ Horizon". Une oeuvre où une jeune fille debout de face, le visage sans expression, devant deux platines, observe un bras sans corps mixer à sa place.

Tout laisse à penser dans ces représentations que les personnages souffrent d'une forme de maladie. Un médecin y verrait avec certitude une schizophrénie catatonique, où le patient, figé physiquement, enfermé dans son mutisme, conserve les attitudes qu'on lui impose.

Le diagnostic semble certifié, grâce à une toile de 2004, "Le bicéphale". Une oeuvre, où l'artiste s'est représenté, avec deux têtes observant des côtés opposés comme s'il souhaitait illustrer la croyance populaire qui attribue au patient atteint par cette pathologie une double personnalité. Cependant si Axel Pahlavi pratique avec humour l'auto diagnostic, cette ironique introspection n'est ni un aveu

LIRE LA CRITIQUE ●

VERNISSAGE ●

INFOS PRATIQUES ●

Le créateur :

- Axel Pahlavi

Le lieu d'art :

Galerie Eva Hober

L'interview :

- Axel Palhavi

Les autres expos liées aux artistes :

- Soleils crachés
- Parenthèse
- Fleur fanatique
- Logique des confins
- Hélène Jourdan-Gassin, Regard sur une collection

Dans la même rubrique

- ▶ **Estefania Peñañiel-Loaiza** à perte de vue
- ▶ **Per Barclay, John Batho...** Oh quel beau déni que le débit de l'eau !
- ▶ **Stéphane Le Mercier** Últimos Dias
- ▶ **Olivier Blanckart, François Curlet...** Délibération

Rechercher une expo

Inscrire ici votre recherche

[tous les lieux d'art]

[tous les genres]

ÉDITORIAL

Voir tous les éditos ●

Mobile Art de Chanel, avec et contre l'art

Aux temps bénis de l'abondance, hier, la firme de luxe Chanel a lancé dans le monde de l'art un ovni — objet volant non identifié —, nommé Mobile Art, conçu par la très hype architecte internationale Zaha Hadid, à la demande du non moins chic, mondain et célèbre couturier Karl Lagerfeld. La structure futuriste aux formes de soucoupe volante renfermant en son sein des oeuvres de vingt artistes, nécessairement internationaux, s'est posée à Hong-Kong, Tokyo puis New York en octobre dernier. Il était prévu qu'elle fasse escale à Londres, Moscou et Paris. Mais il n'en sera rien. En raison de la crise, comme on dit désormais, la maison Chanel a suspendu son vol. La bulle a éclaté. Significativement

Lire la suite



Un des premiers réseaux indépendants de publicité interactive. Reach et efficacité.

BLOGS

Voir tous les blogs ●



Bag'Art

Bag'Art est un nouveau né du monde des blogs. Il est un peu timide mais ne se laisse pas marcher sur les pieds. Il est accro à une drogue dure : l'Art. C'est pour lui un style de vie, une force qu'il conserve dans son petit sac (bag) mental. Aujourd'hui, il est en crise à une indignation culturelle et ressent le besoin

d'impuissance ni un désir d'analyse psychanalytique.

Les visages fermés ne sont pas des moments d'absence, de renoncement, d'abattement. Ils sont les instants de recueillement nécessaires à tout artiste qui s'interroge sur le quoi peindre et le comment peindre. Dans une correspondance par mail, il m'écrit "Comme les chanteurs Pop qui racontent des histoires d'amour et qui rendent les foules amoureuses, je veux ralentir mes tableaux autant que possible en ce moment. Je cherche l'immobilité maximum pour rester dans la même sensation le plus longtemps possible". Plus loin, il ajoute "En réalité, je n'ai jamais pensé dans le monde qu'à ma jouissance, une jouissance totale. Le monde est un espace qui peut m'apporter du bonheur, c'est tout."

Axel est un artiste préoccupé parce que désireux d'inventer les êtres et les lieux nécessaires à une nouvelle création jubilatoire. D'où un débordement des normes, une inflation d'éléments imaginaires grotesques : zombis, morts vivants, apôtres, squelettes, planètes improbables, explosions cosmiques. Une sorte de Big Bang toujours renouvelé dans un espace artistique atone où les possibilités créatives semblent, pour certains, avoir été épuisées.

Si le jeune Alator ferme les yeux, ce n'est pas pour s'extraire du monde, mais, parce que derrière la masse nuageuse qui se dissipe apparaît la lumière aveuglante de l'espace infini, métaphore de tous les possibles. Si la DJ se recueille, c'est qu'elle se prépare à inventer une nouvelle partition à partir de matériaux préexistants. Enfin si le personnage nommé Charlotte dans la toile éponyme se heurte en se levant à la contrainte du filet qui l'enserme, une sorte de cage rappelant étrangement la grille moderniste, sa bouche s'ouvre tout de même pour former un cri muet d'émerveillement et d'extase.

Un cri de jouissance célébrant la toile qui lui fait face et qui configure une énorme galaxie en formation. "Je cherche ainsi à redire le vivant hors du temps comme une comédie dramatique infinie", confie l'artiste avec sa prose hallucinée et paradoxale. Créer des mondes en peinture n'est pas sa seule préoccupation, il lui faut aussi imaginer des lieux et des êtres sans hiérarchie, surprenants et fabuleux qui ne laissent jamais le regardeur indifférent.

Des mondes inspirés de personnages issus de fictions populaires à l'instar d'Isidore Ducasse qui fut fasciné par les romanciers Eugène Sue ou Ponson du Terrail. Un rapprochement qui peut paraître iconoclaste mais nécessaire pour comprendre une oeuvre peinte qui porte, avec une touche picturale classique, un amour apparent au "mal", aux difformités anatomiques, aux écorchés.

Les têtes sont tranchées et surmontées d'auréoles, le sang coule des orbites d'une jeune femme qui dit dans une bulle "je t'aime papa" pendant qu'un oeil explose dans un magma de couleurs, un homme au visage de batracien entoure l'épaule d'une enfant consentante tandis qu'une silhouette ingresque pleine de pudeur est assise sur un lit pour ne montrer qu'un dos énigmatique.

Ingres,

● Page 1 / 2 > Page suivante

LIRE LA CRITIQUE ●
VERNISSAGE ●
INFOS PRATIQUES ●

- ▶ **Jeppe Hein...**
Invisible Labyrinth
- ▶ **Michael Landy**
Theater of Junk
- ▶ **Faisal Samra**
Distorted Reality III
- ▶ **Eberhard Havekost**
Le manieiem nonchalant d'accessoires chers
- ▶ **Saré**
Saré
- ▶ **Barbara Puthomme**
Barbara Puthomme
- ▶ **Jean-Luc Blanc**
Opera Rock
- ▶ **Isabelle Cornaro, Julien Carreyn...**
Une expédition

l'ingrèsion concurrente et l'essence le dessein de livrer sous forme de confiance ses réflexions ou analyses sur la scène artistique contemporaine. Que ce soit le cinéma, la littérature, les beaux-arts ou autres événements qui l'ont particulièrement marqué, il veut partager avec tous les internautes curieux et un peu foutrak son quotidien artistique et culturellement palpitant.



Gradiva
«Gradiva» : celle qui avance. Ce blog traitera de ce qui peut constituer demain de l'inédit en matière de création. Pour cela,

le créateur doit se détacher de la définition même du mot «artiste», pour une rupture entre le XXe et le XXIe siècles, pour mettre à profit l'héritage duchampien.



ACTIVITES ARTISTIQUES (MUSIQUE, POESIE, THEATRE; ARTS PLASTIQUES)

///// Ce blog vise à présenter et à diffuser quelques informations sur mes activités artistiques en général /////
Contacts : me_lame_nue@laposte.net, http://www.musiques-hn.com /////



GALERIES PERSO Tout voir ●



Virginie Boutin
Expériences hybrides



Luc Pelletier
Plasticien



Julie Goger
Acte de naissance de Chéri Crevure

ECHOS Voir tous les échos ●

27 févr. 2009 : Le mois de février est aux récompenses. Après les Oscars, les Césars, voici les nominés estampillés «expositions...

27 févr. 2009 : La liberté de la Presse semble sans cesse contredite. Nouvel exemple avec l'AFP.

27 févr. 2009 : Clap de fin pour une belle collection aujourd'hui dispersée aux quatre coins du monde.

FORUMS Voir tous les forums ●

Quel site pour l'art contemporain ? : Le site paris-art.com est une proposition à développer dans l'action et le dialogue...

Quelle urgence à peindre aujourd'hui

? : Pourquoi aujourd'hui regarder à nouveau la peinture ? Quelle visibilité de la peinture face aux installations et aux médias technologiques, de la...

Forme et visibilité : La forme n'est pas ce qui est à voir, mais ce qui fait voir : « Pour voir les choses, il faut qu'il y ait forme, sinon on ne voit rien » (Chantal Akerman)....

DÉPÊCHES

apprenant à danser : Pour une vingtaine d'adolescents, qui n'ont pas la chance de partir, l&# ...

Le Tully Hall métamorphosé, premier acte de la rénovation du Lincoln Center : La réouverture de la salle de concert intégrée à l'institution culturelle ne ...

Vente YSL-Bergé : 3 jours, 373,5 millions d'euros : Au Grand Palais, les pièces les plus importantes ont été acquises par des collec ...

La tournée européenne d'AC/DC passe par Paris-Bercy : Les rockeurs d'AC/DC jouent mercredi et vendredi à

PETITES ANNONCES Voir tout ●

26 févr. 2009 : partage atelier

24 févr. 2009 : Atelier de création photographique (stage)

23 févr. 2009 : Partage Atelier à Montreuil (93100)

Découvrez toute l'actualité de la culture, spectacles... en temps réel.

Le 118000 annuaire professionnel Paris et renseignements téléphoniques.

Besoin d'une location de salle de réception à Paris ? ShowRoom et Exposition sur www.location-salle-de-reception.com

Maxims De Paris

Bid on Maxims De Paris now!
Find Fragrances.
www.eBay.com

Leblanc Clarinet

1,200+ Clarinets at Great Prices
Shop, Compare and Save at Pronto.
Clarinet.Pronto.com

Femmes Thaïlandaises

Rencontrez Des Femmes Thaïlandaises À La Recherche De L'Âme Soeur!
www.ThaiLoveLinks.com

Cheap Breaks

Find Fantastic Cheap Breaks & Save Compare Top Vacation Sites On Ask!
Ask.com/Cheap-Breaks



AGENDA	ART	PHOTO	VIDÉO	DESIGN	DANSE	CRÉATEURS	LIVRES	ÉCONOMIE
Expositions Événements	Agenda Critiques Artistes Interviews Numérique Contrepoints Editos	Agenda Critiques Photographes Interviews	Oeuvres Interviews Expositions	Agenda Critiques Designers Interviews	Agenda Critiques Chorégraphes Interviews Formations	Artistes Photographes Chorégraphes Designers	Catalogue Essais Monographies Albums Documents Revue	Échos Tendances Mécénat Artistes Interviews

[parisART](#) | [partenaires](#) | [contact](#) | [mentions légales](#) | [conditions générales](#)

Vous souhaitez remplacer vos traditionnels calendriers par un calendrier personnalisé ? Sur PhotoBox vous pouvez facilement réaliser vos calendriers photo ou un livre photos avec vos clichés préférés.

Page exécutée en 11.791396 secondes.- requetes : 430- requetes différentes : 344

Axel Palhavi : Peintre du monde

Personne ne peut contrôler une passion, elle est inscrite dans les gènes. Axel Palhavi, du plus loin qu'il se souvienne, a toujours dessiné... mais comme un loisir... avant de tomber amoureux à 16 ans, au lycée Beausite de Nice, et d'en vouloir faire son métier. "C'était une manière de survivre à mes sensations... un nouvel état d'être indissociable de la peinture"...

Il faut dire que l'adolescent avait déjà un passé tumultueux derrière lui... A 4 ans, il doit quitter Téhéran avec sa famille, suite à la révolution islamiste. "Cet événement, dit-il, a transformé ma biologie corporelle". Dès lors, il est citoyen du monde et découvre la France, l'Europe, et le monde, son père dépensant tout son argent pour leur faire découvrir de nouveaux horizons. Pour Axel, voyager ou peindre est une véritable échappatoire, "j'arrête de souffrir, je me laisse traverser par mes sensations, il y a une intelligence dans la sensation"... Comme l'Albatros de Baudelaire,

quand il ne fait rien, il souffre... Sa grand-mère, un phénomène, lui ayant appris à peindre, sa formation artistique passe aussi par l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles où il rencontre son mentor, le peintre Romain Roussel, brillant et fou à la fois... Puis, c'est les Beaux Arts à Paris pour des rencontres, des échanges, Berlin où il tombe amoureux de sa compagne, la peintre Florence

Olbrecht qui partage ses angoisses existentielles sur le corps, New-York où il perd 30 kilos en expérimentant l'immobilité pure, et le retour à Paris pour le mariage avec sa Jeanne d'Arc (Florence)...

Le retour à la lumière de Nice...

Il cherche la vision, sa vision,

figure sombre, tout le contraire du Nord". En deux ans, il fait le bilan de sa vie de peintre désormais "professionnel"... De la BD-SF aux grands classiques, du gore à l'érotisme, Axel Palhavi se laisse aller au gré de ses rêves. Il veut recréer un monde en soi comme Lovecraft, Léonard de Vinci ou encore Dali qu'il adore... Son

but ultime ? "Que les gens racontent des histoires à partir de mes peintures". Aujourd'hui, il estime qu'il n'y a plus assez d'espaces de mystères à Nice, d'ombres... Fin novembre, il partira à Sofia pour retrouver une peinture baroque avec laquelle il veut finir sa "formation

académique" en travaillant sur le chevalier, la mort et le diable, des thèmes récurrents de son oeuvre. Il y restera un an comme à chaque fois qu'il s'exile volontairement. Il reviendra à Nice, c'est sûr, un jour, tant ce citoyen du monde aime la lumière, celle des âmes qui recherchent insatiablement un peu d'amour dans un monde de chaos...

Pascal Gaymard



et part en Bulgarie peindre des modèles avant de revenir à Nice, son diplôme des Beaux Arts de Paris en poche. Christian Bernard l'accueille à la villa Arson malgré son univers à l'opposé du sien, Axel fusionnant Kubrick, Moebius, Van Gogh, David, Romero... tout en investissant les nouveaux Ateliers Spada dédiés à l'Art. Dans ce retour aux sources, il retrouve cette lumière de Nice, "unique au monde, un fond clair avec une