

CUETOPROJECT

551 W 21st Street - New York, New York 10011
www.cuetoproject.com - contact@cuetoproject.com
Tel : +1 212 229 22 21 - Fax : + 1 212 229 11 22

Gilles BARBIER

Born in 1965 in Vanuatu (South Pacific).
Lives and works in Marseilles (France).

SOLO EXHIBITIONS

- 2012 *Gilles Barbier*, Cueto Project, NYC
- 2010 *Every moon needs a rocket*, Galerie GP & N Vallois, Paris.
Gilles Barbier, Twig Gallery, Brussels, Belgium
- 2009 *Banana Riders*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris.
La Patinoire, Villa Arson, Nice, France
- 2008 *Le Cockpit, le Vaisseau, Ce que l'on voit depuis le hublot*, Espace Claude Berri, Paris.
Gilles Barbier, Galerie Taché-Lévy, Brussels, Belgium
- 2007 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris.
- 2006 *Barbier*, curator: F. Cohen, Carré d'Art, Contemporary Art Museum, Nîmes, France*
- 2005 *Dans le noir*, Galerie GP & N Vallois, Paris. (Project Room)
- 2004 *Gilles Barbier*, Kunstverein Freiburg, Freiburg, Germany*
- 2003 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les trous sont la partie manquante de l'histoire, Galerie GP & N Vallois, Paris.
Gilles Barbier, Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Germany
- 2001 *Le Bénévolat dans l'action*, Galerie GP & N Vallois, Paris.
Gilles Barbier, Rena Bransten Gallery, San Francisco, USA
Gilles Barbier, Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Germany
Pique-nique au bord du chemin, curator: N. Ergino, MAC (Museum of Contemporary Art) Marseille.
- 2000 *One man show*, Fiac, Galerie GP & N Vallois, Paris.
meute des clones trans-schizophrènes, curator: B. Decron, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France.
Gilles Barbier (with Alain Bublex): Partager le Paysage, Galerie GP & N Vallois, Paris;
Gallery Juliane Wellerdiek, Berlin, Germany
- 1999 *Copywork*, curator: Diana C. du Pont, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, U.S.A.
Hyper désir, Galerie GP & N Vallois, Paris.
The pack of the transschizophrenic clones, curator: T. Collins, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, U.S.A.
Environnements corrigés, curator: C. Doswald, Espai Lucas, Valence, Spain

- 1998 *Gilles Barbier*, Gallery Cokkie Snoei, Rotterdam, The Netherlands
- 1997 *Eternité méthode dure*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Containerize, curator: M. Flor, Kunst-Werke, Berlin, Germany
Gilles Barbier (with Saverio Lucariello), Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille.
- 1995 *Les Pages Roses*, curators: P. Bianchi, M. Sturm, Offenes Kulturhaus, Linz, Austria
Comment mieux guider notre vie au quotidien, Galerie GP & N Vallois, Paris.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2010 *VaXiNation*, Xippas Gallery, Athens, Greece
Je te mange, Tu me manges, La Maison Rouge, Paris.
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre, Villa Arson, Nice, France
- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection*, Mori Art Museum, Tokyo.
Vortexhibition Polyphonica, Henry Art Gallery, Seattle, USA
Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain, La Maison Rouge, Paris.
Félicien Marboeuf (1854-1924) - a suggestion of Jean-Yves Jouannais, Espace Paul Ricard, Paris.
La Force de l'art #2, Galeries nationales du Grand Palais, Paris.
Une collection. Oeuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères, France.
- 2008 *Prêt-à-porter*, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany**
Esculturismo, Seville, Spain**
La jolie fille et le méchant garçon : Katia Bourdarel / Gilles Barbier, Galerie Sollertis, Toulouse, France
- 2007 *Oeuvres encombrantes*, curator: J-M. Colard, Galerie GP & N Vallois, Paris.
Stardust ou la dernière frontière, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France*
Du machinique et du vivant, La Réserve / Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France
Dessine-le, ADDC, Périgueux, France
Group Show + Project Room #1, Galerie Bonneau Samames, Marseille.
Les trames sombres de Masse, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France
De leur temps (2), Art Contemporain et collections privées en France, ADIAF, Musée de Grenoble, France*
- 2006 *Freak Show*, curator: P. Doroshenko, Baltic, Gateshead, UK
- 2006 *Sol Système*, curators: J-M. Colard and P. Joly, La Passerelle, Brest, France
La Force de l'Art, curators: A. Tronche, Grand Palais, Paris
Furnishing Assumptions, Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA
Hautnah (coll. J+Ch Mairet / ART FRANCE BERLIN), Pferdeställe, Berlin, Germany
- 2005 *Gestes, Traces et Autres Signes*, Frac Provence-Alpes Côte d'Azur, Nice, France
Héros à jamais, Centre Pasqu' Art Kunsthau, Bienne, Switzerland
Boost in the Shell, curator: J. Jacobs, Centre culturel, Bruges, Belgium

- Pratiques de la catastrophe: Burlesques contemporains*, curator: C. Kihm, CNP Jeu de Paume, Paris.
- L'idiotie, Experience Pommery #2*, curator: J-Y. Jouannais, Domaine de Pommery, Reims, France.
- L'oeuvre en programme*, capc Contemporary Art Museum, Bordeaux, France.
- 2004 *De leur temps, collections privées françaises*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France
- Un privé au Triage, Collection Jean Mairet*, Le Triage, Nanterre, France
- Fraîcheur de vivre !*, curator: M. Nurisdany, Museum of Guangdong, Shanghai, , New-Delhi, India
- Is there a curator to save the show?*, Galerie GP & N Vallois, Paris.
- Doubtful, dans les plis du Réel*, MST Rennes, Rennes, France.
- 2003 *The American Effect*, curator: L. Rinder, The Whitney Museum of American Art, New York,
- Somewhere Better Than This Place*, curator: T. Collins, The Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA.
- Tactics of the Ego*, curators: Dr S. M. Schmidt & C. Brüninghaus-Knubel, Wilhem-Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany
- 2002 *Transformer*, curator: T. Lammi, Pori Art Museum, Finland
- Art Unlimited*, Art I 33 I Basel, Basel, Switzerland
- Cadavre exquis*, Galerie GP & N Vallois, Paris.
- Ironie du Sort*, Galerie Bunkier Sztuki, Krakow, Poland*
- Biennial of Sydney*, curator: R. Grayson, Sydney, Australia*
- Self-in Material Conscience*, curator: E. Mangion, Fondazione Sandretto, Torino, Italy*
- Sans Consentement*, CAN – Centre d'Art de Neuchâtel, Switzerland*
- Récits*, Abbaye Saint-André, Meymac, France
- 2001 *Gilles Barbier et Alain Bublex*, Gallery Martin Kudlek, Cologne, Germany
- Soleil d'hiver / Sur un cheval / Une silhouette gelée*, Galerie GP & N Vallois, Paris.
- Political Ecology*, curator: P. Restany, Whitebox, New York.
- Métamorphoses et clonage*, curator: S. Grant Marchand, Contemporary Art Museum, Montréal, Canada.
- Stop & Go*, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France.
- New presentation of the collections (Gilles Barbier, Jim Shaw, Ian Wallace)*, MAMCO (Modern and Contemporary Art Museum), Geneva, Switzerland
- 2000 *Jour de fête*, curators: Sophie Duplaix, Catherine Grenier, Centre Georges-Pompidou, Paris.
- Tongue in'cheek*, curator: D. Abadie, Deste Foundation, Athens, Greece.
- (Que saurions nous construire d'autre ?)*, curators: E. Mangion and C. Macel, Villa Noailles, Hyères, France*
- Art et bande dessinée*, Galerie Friche Belle de Mai, Marseille, France
- Barbier, Bérard, Lucariello, Ravaud*, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille.
- Le Fou dédoublé*, curators: A. Erofeev, J-Y. Jouannais and D. Konstantinidis, Art Contemporary National Center of Nijni-Novgorod, Russia, Regional Contemporary Art Museum of Samara, Russia, Contemporary Art Museum of Krasnoyarsk, Russia, Château d'Oiron, France.

- 1999 *dAPERTutto*, 48th Venice Biennial, curator: Harald Szeemann, Venice, Italy*
Missing link - Menschen-bilder in der Fotografie, curator: C. Doswald, Museum of Fine Arts, Bern, Switzerland*
Propice, curator: C. Francblin, Espace Paul Ricard, Paris, France
Tendance, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France.
Idéal Grottesque, curator: C. Joschke, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille.
Hypothèses de collection, curator: E. Mangion, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur; Musée du Luxembourg, Paris.
EXTRAetORDINAIRE, curator: C. Macel, Printemps de Cahors, Cahors, France
- 1998 *On the Edge, New Art from Private Collections in France*, curator: N. Guralnik, Tel Aviv Museum of Art, Israel*
International Print show, Temple Bar Gallery, Dublin, Ireland
Lundi Jamais, curator: B. Plasse, Kunsthaus, Hamburg, Germany*
Marseille/Munich, Künstlerwerkstatt, Munich, Germany
Fait sur mesure, curator: C. Diserens, Musée de la Vieille Charité, Marseille.
Onze : « Les jambes de Grand-Mère », curator: J-M. Réol, Galerie Roger Pailhas, Marseille, France
Le Voyage Immobile, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 1997 *Minus 3*, curator: W. Fenz, Neue Gallery am Landesmuseum, , Austria
Transit, curator: C. Macel, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.
L'autre, 4th Biennial of Contemporary Art of Lyon, curator: H. Szeemann, Lyon, France.
Préhension, curator: G. Lang, Galerie Xippas, Paris, France
- 1996 *Madame Ma Conscience*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Radical Images, Austrian Triennial on Photography 1996, Neue Gallery and Landesmuseum
Joanneum, Graz, Austria and Kunsthalle, Szombathely, Hungary
Du jour au lendemain, Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts, Quimper, France
Gilles Barbier, Gerardo Goldwasser, FRAC Pays de Loire, Carquefou, France
Les plaisirs et les ombres, free hand to Raoul Vaneigem, Fondation pour l'Architecture, Brussels, Belgium
- 1995 *Histoire de l'infamie*, curator: J-Y. Jouannais, Venice Biennial, Circolo ricreativo de l'Arsenal, Venice, Italy
Autres victoires, curator: J-Y. Jouannais, Château de la Louvière, Montluçon, France
Matthew Antezzo, Gilles Barbier, Alain Bublex, Galerie GP & Nathalie Vallois, Paris.
Orient/Ation, The Vision of Art in a Paradoxical World, 4th International Istanbul Biennial, curator: R. Block, Istanbul, Turkey
Internationale Biennial of Sorak, curator : N. Bourriaud, Sorak, South Korea
- 1994 *Avis de Tempête*, Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, France
Ateliers 94, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris,
- 1993 *Germination VII*, Budapest Gallery, Hungary - Dom Umenia, Bratislava, Slovakia
Centre d'art contemporain, Grenoble, France.
Vertiges de la connaissance, Musée des Beaux Arts, Toulon, France

PUBLIC COLLECTIONS

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA
Fondation ARCO, Espagne
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Caisse des Dépôts et Consignations
Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris
MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine
Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseille
Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes
Frac Corse
Frac Languedoc-Roussillon
Frac Nord Pas-de-Calais
Frac Pays de Loire
Frac Picardie
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Frac Rhône-Alpes
Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille

BIBLIOGRAPHY

Publications and Catalogues

- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection*, ed. Mori Art Museum, Tokyo
Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain, ed. La Maison Rouge, Paris.
Force de l'art #2, Ed. RMN, Paris.
Une collection. Oeuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin, Ed. Espace Valles
- 2008 *Gilles Barbier, un Abézédaire dans le désordre*, (text) Pierre Sterckx, Ed. du Regard, Paris
Du machinique et du vivant, exhibition catalogue, Ed. Galerie Xippas, Paris.
- 2007 *Collection Art Contemporain Centre Pompidou, Musée national d'art Moderne*, Ed. du Centre Pompidou, Paris
De leur temps (2), Art Contemporain et collections privées en France, Ed. ADIAF
Stardust ou la dernière frontière, exhibition catalogue, Ed. MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Gilles Barbier, *Prédictions, un catalogue d'exposition fictive*, "Le monde en forme de tong", Ed. Trouble, Paris, pp. 32-33
- 2006 *Gilles Barbier*, exhibition catalogue, (texts): Jean-Pierre Cometti, Christophe Kihm, Jean de Loisy, Eric Mangion, an edition. Carré d'Art de Nîmes, Ed. JRP Ringier
Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines (arts visuels, cinéma, littérature), (text) Danièle Rivière, Ed. Dis Voir, Paris.
Digital Art Création, Ed. Gotop Information Inc, Japan
La Force de l'Art, Special Issue, Beaux Arts Magazine
Catherine Millet, *L'Art Contemporain Histoire et Géographie*, Ed. Champs

- Flammarion, Paris
Hautnah (coll. J+Ch Mairet / ART FRANCE BERLIN), Exhibition Catalogue
 Ed. Pferdeställe Postfuhramt, Berlin
- 2005 *Gilles Barbier, personal exhibition catalogue*, (text) Jean-Yves Jouannais, a co-edition
 Kunstverein of Freiburg and Galerie GP & N Vallois, Ed. JRP Ringier
 Pluot, *Prêts à prêter*, Ed. Isthmes / Frac PACA
 Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, Ed. Flammarion, Paris
De l'idiotie aux burlesques contemporains, exhibition catalogue from the
 Domaine de and the Jeu de Paume, Special Issue Beaux Arts Magazine
L'oeuvre en programme, exhibition catalogue, (text) Eric Mangion, « Gilles
 Barbier, des embuscades dans la planification », capc Bordeaux, Ed. Fage,
 Lyon, France, pp. 50-55
- 2004 *72 projets pour ne plus y penser*, a project directed by Eric Mangion, Ed. Frac
 PACA, Marseilles
De leur temps, collections privées françaises, Ed. ADIAF, Paris
Issues in americanisation and culture, (texts) Jude Davies & George McKay,
 Ed. Neil Campbell, Edinburgh University Press Ltd, (reproduction of *L'Hospice*
 on the front cover)
Doubtful, dans les plis du réel, exhibition catalogue, Ed. Presses
 Universitaires de Rennes
- 2003 *The American Effect*, exhibition catalogue, Ed. Whitney Museum, New York
 Michelle E. Bloom, *Waxing Eloquent: Wax, Figures, Literature and Cinema,
 1840-2000*,
 Ed. University of Minnesota Press
Transformer, exhibition catalogue, (text) Elizabeth Weterwald, Ed. Pori Art
 Museum, Finland
Self-in Material Conscience, exhibition catalogue, Ed. Fondazione Sandretto,
 Torino
Somewhere Better Than This Place, exhibition catalogue, Ed. The
 Contemporary Arts Center, Cincinnati
Tactics of the Ego, exhibition catalogue, Ed. Wilhem-Lehmbruck Museum,
 Duisburg
- 2002 *Biennial of Sidney*, exhibition catalogue, Sydney
Ironie du Sort / Irony of Fate, exhibition catalogue, Ed. Bunkier Sztuki, Cracow
- 2001 *Pique-nique au bord du chemin*, exhibition catalogue, (texts) Sylvie Coëllier,
 Matthias Lengner,
 Ed. MAC (Museum of Contemporary Art), Marseille
Tongue in'Cheek, exhibition catalogue, (text) Daniel Abadie, Ed. Association
 Hellénique des Galeries d'Art, Athens
Métamorphoses et Clonage, exhibition catalogue, (text) Jean-Ernest Joos, Ed.
 Contemporary Art Museum of Montreal
A fleur de peau, le moulage sur nature au XIXème siècle, (text) Christine
 Macel, "L'artiste comme icône", Ed. RMN and Musée d'Orsay
- 2000 *La meute des clones trans-schizophrènes*, exhibition catalogue, (texts) Gilles
 Barbier, Thom Collins, Benoit Decron, Christoph Doswald, Ed. Musée de
 l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
Gilles Barbier, exhibition catalogue, (text) Catherine Perret, Ed. Saint-Fons
Hypothèse de collection, exhibition catalogue, Ed. Frac PACA, Musée du
 Luxembourg

- Barbier, Berard, Lucariello, Ravaud*, exhibition catalogue, Ed. Astérides, Marseille
- Le Fou dédoublé*, exhibition catalogue, (text) Jean-Yves Jouannais, Ed. Château d'Oiron
- (Que saurions - nous construire d'autre?)*, exhibition catalogue, (texts) Christine Macel, Eric Mangion, Ed. Villa Noailles, Hyères / Musée Ziem, Martigues
- 1999 Jacinto Lageira, *Centre Pompidou, Peintures et Sculptures*, Ed. Scala, Paris
- Copywork*, exhibition catalogue (with CD-Rom), Ed. Santa Barbara Museum of Art
- Missing Link*, exhibition catalogue, (text) Christoph Doswald, Ed. Kunstmuseum, Berne
- 1998 *dAPERTutto*, 48th Venice Biennial, exhibition catalogue, Ed. Venice Biennial
- Onze "Les jambes de Grand-Mère"*, exhibition catalogue, Ed. Galerie Roger Pailhas, Marseille
- Fait sur mesure*, exhibition catalogue, Ed. Musée de la Vieille Charité, Marseille
- Lundi Jamais*, exhibition catalogue, (text) Jean-Pierre Ostende, Hamburg
- On the Edge, New Art from Private Collections in France*, exhibition catalogue, Ed. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv
- 1997 4th Biennial of Contemporary Art of Lyon, exhibition catalogue, (text) Christoph Doswald, Ed. RMN, Paris
- Transit, "60 artistes nés après 60"*, exhibition catalogue, (text) Caroline Naphegyi, Ed. Délégation aux Arts Plastiques et l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 1996 *Les pages roses Eine kopie der welt von A-Aa*, exhibition catalogue, (text) Paolo Bianchi, Ed. Offenes Kulturhaus, Linz
- 1995 *Gilles Barbier*, exhibition catalogue, (text) Jean-Yves Jouannais, Ed. Galerie GP & N Vallois
- Infamie*, exhibition catalogue of *Histoire de l'infamie*, (Venice Biennial, 1995) and *Autres Victoires* (Chateau de la Louvière Montluçon), (text) Jean-Yves Jouannais, Ed. Hazan, Paris.

Press articles

- 2010 Le Magazine Littéraire, "Portfolio, variation sur l'imaginaire d'un livre", n°493, January, p.54,
- 2009 Richard Leydier, *Art Press*, "Gilles Barbier / Ryan Gander", n°360, October, pp. 93/94 (ill.)
- Caroline Figwer, *LesamisdeCimaise.fr*, "Gilles Barbier - Chorégraphe de la chute", 23 July (ill.)
- Claire Moulène, *Les Inrockuptibles*, "La patinoire de Gilles Barbier", n°712, 19 July, p.67 (ill.)
- Emmanuelle Lequeux, *Le Monde*, "Une vingtaine d'artistes inventent les vies de Félicien Marboeuf, écrivain sans oeuvre", Thursday 9 July
- Roxana Azimi, *Le Monde supplément économie*, "la « nouvelle vague » des

- plasticiens français", Saturday 16 May, p.12 (ill.)
- Harry Bellet, *Le Monde - contemporary art supplement*, "Gilles Barbier, pouvoir « feuilleter son travail »", Saturday 25 April, p.2
- Léo Pajon, *Arts Magazine*, "Gilles Barbier, Entremetteur d'idées", n°35, June, p. 17 (ill.)
- Catherine Millet, *Artpress*, "La force de l'art 02, la force de l'oeuvre", n°356, May, pp. 37 -48 (ill.)
- Eric Mangion, *Beaux-Arts Magazine Special Issue : La Force de l'art 02*, "Gilles Barbier, Dans le labyrinthe d'une oeuvre en devenir", May, p. 11 (ill.)
- Emmanuelle Lequeux, *Beaux Arts Magazine*, « L'art contemporain, BLEU-BLANC-ROUGE », in *Beaux-Arts Magazine Special Issue : La Force de l'art 02*, n°299, May, p.100 (ill.)
- Valérie Duponchelle, « La jeune France de l'art au soleil du Grand Palais », in *le Figaro*, 25/26, April, p. 31 (ill.)
- Harry Bellet, « Gilles Barbier, Pouvoir « feuilleter » son travail », in *Le Monde, supplement art contemporain*, Saturday 25 April, p. 2
- Anne-Lou Vicente, « Gilles Barbier, à moitié carré, à moitié fou », in *Particules*, n°24, April/May
- 2008 Eric Mangion, « Gilles Barbier », in *Art Press*, n°346, June
- Emmanuelle Lequeux, « Les nouveaux lieux de l'art à Paris : Espace Claude Berri », in *Beaux Arts Magazine*, n° 286, April 2008
- Judicaël Lavrador, « Barbier, foutrage et rigoureux », in *Beaux Arts Magazine*, n°287, May, p. 44
- Harry Bellet, « Le vaisseau spécial de Gilles Barbier en escale », in *Le Monde*, 25 May, p. 25
- Valérie Duponchelle, *Guide Le Figaro*, "Claude Berri s'installe à deux pas de Beaubourg", Tuesday 11 March, p.40
- Harry Bellet, *Le Monde*, "Le producteur de cinéma Claude Berri ouvre un nouvel espace D'exposition", 22 March
- N.S., *La Revue*, "Gilles Barbier, un abézédaire dans le désordre" n°12, March, p.17
- S.R., *Vogue Paris*, "Art & Essais", n°885, March, p.178
- S.D., *Elle Déco*, "Berri, le retour", April, p.42
- Soline Delos, *Elle*, "Berri Very Much", 17 March, n°3246, p.42
- Fabrice Bousteau, *Beaux-Arts Magazine*, "Claude Berri" et "2 questions à Gilles Barbier, premier artiste invité", n°284, February, pp.74-82 et p. 83
- Anne-Marie Fèvre, *Libération Next*, "Pas piqués des verres", supplément Libération n°8348, 8 March, p. 16
- 2007 Judicaël Lavrador, *Beaux-Arts Magazine*, "Art & Science", n°279, September, pp. 95-99
- Roxana Azimi, *Le Monde*, "Deux artistes hors norme à la cote montante", 18-19 February, p.
- Frédéric Bonnet, *Le Journal des Arts*, "Gilles Barbier. Entretien", n° 253, 16 February - 1 March, p. 13
- Roxana Azimi, *L'Oeil*, "La virtuosité de Gilles Barbier", n°588, February, p. 38
- Léa Bismuth, *www.paris-art.com*, "Gilles Barbier, Barbier ou la Mémoire", January
- 2006 Damien Sausset, *Connaissance des Arts*, "Le voyage intérieur de Gilles Barbier", n° 640, July-August, pp. 74-79
- Harry Kampianne, *Art Actuel*, "Gilles Barbier", n°45, July-August, pp. 56-57-88

- Eric Mangion, *Hors Série Beaux Arts Magazine*, "Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes ", pp. 26-29
- Guide des 1000 expos de l'été, special issue Beaux Arts Magazine*, p. 30
- Catherine Millet, *Art Press*, "La Force de l'art", n° 325, July-August, p. 16
- Philippe Piguet, *L'Oeil*, "Barbier, la pensée en liberté" June 2006
- Christina Wendenburg, *Tip*, "Pariser Blick", 21 June, pp. 62-63 A. C. C., *L'express mag-supplément le magazine*, "Gilles Barbier", 22-28 June
- Cimaise*, "Gilles Barbier", June-July-August
- 20 minutes-Marseille*, "Arts mixtes. Gilles Barbier", 31 August-14 September
- Mouvement*, "Mouvements des corps et de la pensée", April-June
- Art et décoration*, "Des toons", July-August
- Les Échos-supplément week end*, "Dans les régions", 9 June
- Le Monde-supplément*, "Gilles Barbier", Summer
- Artension*, "Carré d'art", Summer-Autumn
- Joseph Nechvatal, *www.eyewithwings.net*, "Review of Gilles Barbier", June
- Joseph Nechvatal, *www.zingmagazine.com*, "Gilles Barbier@carré d'art", October
- Roni Feinstein, *Contemporary*, "Martin Z. Margulies", n°80, p. 96
- Jean-Max Colard, *zérodeux 37*, "Filmographie du personnage", Spring, p. 12-15
- Jean-Max Colard, *Artforum*, "Preview: Gilles Barbier", May, p. 148
- Les Inrockuptibles*, "Gilles Barbier", n°548, 30 May
- 2005 Christophe Kihm, *Art Press*, "Gilles Barbier, La Glorieuse insuffisance des images", n°26, Special Issue, pp. 116-119
- Maurice Ulrich, *L'Humanité*, "Il n'y a pas de banlieues de l'art", 15 November, p. 11
- Gilles de Bure, *Le Journal des Arts*, "De la Collection au Musée", 7-20 October, p. 12
- Béatrice de Rochebouët, *Le Figaro*, "Gilles Barbier", 7 October, Valérie Duponchelle and Béatrice de Rochebouët, *Le Figaro*, "A la conquête du contemporain", 7 October, p. 34
- Judith Benhamou-Huet, *Le Point*, "Gilles Barbier, artiste montant", 6 October, p. 130
- Roxanna Azimi, *Le Monde*, "Quatre Français prétendent au prix Duchamp", 2-3 October, p.11
- Emanuelle Lequeux and Judicaël Lavrador, *Beaux-Arts Magazine*, "Un prix pour quatre",
- Géraldine Selin, *www.paris-art.com*, "Burlesques contemporains", September
- Art press*, "Exporama: Burlesques contemporains", July-August, pp. 8-12
- Olivier Wicker, *Libération*, "De grands sots dans l'idiotie", 25-26 June, p. 39
- Valérie Duponchelle, *Le Figaro*, "New York en plein shopping contemporain", 25 March
- Gilles Barbier, *Trouble*, "Les Aventures de la poche d'existence", n°5, pp. 138-163
- Valérie Duponchelle, *Le Figaro*, "New York en plein shopping contemporain", 25 March
- 2004 Éric Mangion, *Eyeline*, "Gilles Barbier", n°53, p. 44
- Jean-Max Colard, *Art Forum*, "Gilles Barbier", n°8, April, p. 168
- Hans-Dieter Fronz, *Badisches Tagblatt*, "Finstere Pläne entstehen der Gedankenblase des Künstler", 15 October

- Der Sonntag*, "Eine wie im rausch fantasierte Spirale", 10 October
 Carola Schark, *Freiburger Seniorenzeitung*, "Wir bringen die Welt nach Freiburg...", October
 Karsten Umlauf, *Kulturjoker*, "Der Hirnkäse hat Löcher", October
 Stefan Simon, *Südkurier*, "Erforschung von Alltag und Lebenswelten", 28 September
Die Austellungsanzeiger, "Gilles Barbier im Freiburger Kunstverein", 23 September
 Hans-Dieter Fronz, *Badische Zeitung*, "Der Künstler als trunkener Träumer", 21 September
 Paul Klock, *Regioarte*, "Neue Arbeiten von Gilles Barbier im Kunstverein Freiburg", 20 September
 Annette Hoffmann, *Der Sonntag*, "Hoffnung über das Ende hinaus", 19 September
 `Ralph Christofori *Kunstbulletin*, "Die Wirklichkeit als Wahrscheinlichkeits Rechnung, Gilles Barbier Reale Fiktionen", September, n°10 (ill.)
- 2003 Philippe Piguet, *L'Œil*, "Gilles Barbier, du clonage et du réseau", November
 Évence Verdier, *Parachute*, "Désarticuler l'automate", n°112, October-November-December,
 Vivian Rehberg, *Artforum*, "Gilles Barbier", November
 Eleonor Heartney, *Art in America*, "America, Real and Imagined", n°9, September,
 here and abroad", 12th August
 Harry Bellet, *Le Monde*, "Les merveilles d'imaginaire de Gilles Barbier", 29 November
 Suzanne Velasco, *Boa Viagem*, "O melhor da arte nos museus de Nova York", 14 August,
Minotaure, N°1, Spring
 Fabrice Bousteau, *Bang*, "Gilles Barbier, le corps du langage", n°2, Spring, pp. 114-123
 Christiane Meixner, *Die Welt Berliner Kunstmarst*, "Gilles Barbier bei Juliane Wellerdiek",
 Grace Glueck, *The New York Times*, "Subject is U.S., Object is Art", 4 July, pp. 27-29
- 2002 Lawrence Van Gelder, *The New York Times*, "Art: Visions of America", 1 July
 Sandrine Lacroix and Jean-Max Colard, *Les Inrockuptibles*, "Comic Art", n°341
 Sandrine Lacroix, *Les Inrockuptibles*, "Attention Travaux", 15-21 May
 Jukka Yli-Lassila, *Satakunnau Kausa*, "Pim! Siuut on manipuloitu", 29 September
 Michel Nurisdany, *Le Figaro*, 24 July,
 Isabelle de Wavrin, *Beaux Arts Magazine* "Artbrussels péché de gourmandise", n° 218,
 Olivier Michelon, *The Art Newspaper*, "Fair Report: Art 33 Basel, No traces of recession here",
 n°127, July - August, p. 43
 Harry Bellet, *Le Monde*, "Frénésie d!art et d!achats à la Foire de Bâle", 16-17 June, p. 27
 Pierre-Louis Cereja, *Région !!Alsace*, "Bâle, eldorado du monde de l'art", 13 June, p. 21

- Harry Bellet, *Le Monde*, "Agée de vingt ans, la Foire de Bruxelles se métamorphose", 4 May, p. 33
- Francesco Poli, *Tema Celeste*, "Gilles Barbier", #89, February, p. 91
- Annabelle Gugnon, *Beaux Arts Magazine*, "Sur le divan des artistes", n°216, pp. 72-80
- Crash*, n°22, special edition for the exhibition "Sans Consentement", pp. 124-127
- François Piron, *Beaux Arts Magazine*, "Gilles Barbier", special edition "What is Art Today?"
- 2001 Emmanuelle Lequeux, "Gilles Barbier", *Aden*, 17-23 October
- Philippe Dagen, *Le Monde*, "Ironie protéiforme", 29 October
- Philippe Dagen, *Le Monde*, "Gilles Barbier, sociologie et invention plastique", 22-23, August
- Thomas Wolfen, *Kunstforum*, n°156, August - September
- Marie Godfrin-Guidicelli, *Marseille – L'Hebdo*, "Pique-nique avec Barbier", 5 July
- Christoph Doswald, *Kunstforum*, "Gilles Barbier: Das Diagramm als Ausgangspunkt autopoietischer Simulationen", Cologne, Germany, June - July, pp. 183-187
- Philip Ziegler, *Frame*, "Multiple Identity", n°6, March - April
- Léa Gauthier, *Mouvement*, "Gilles Barbier, L'invention des mondes", n°13, pp. 46-49
- 2000 Harry Bellet, *Le Monde*, "Bâle, rendez-vous mondial des collectionneurs fortunés et exigeants", 24 June
- Agnès Giard, *Le Monde*, « Premières épreuves de clonage artistique », 29 November
- Journal de la création*, TV documentary in three parts, Arte, November.
- Alain Paire, *Art Jonction le Journal*, "Gilles Barbier, artiste politiquement incorrect", Summer
- Eric Mangion, *Beaux Arts Magazine*, "Gilles Barbier - les voyages neurologiques", n°190, pp. 92-94
- Fabrice Bousteau, *Beaux Arts Magazine*, "Interview with Gilles Barbier", n°190, pp. 96-97
- Rémi Fenzi, *Beaux Arts Magazine*, "Gilles Barbier et Alain Bublex - partager le paysage", n°190, pp. 98-99
- 1999 Philippe Dagen, *Le Monde*, "Des inconvénients du jeunisme", 24 September
- François Piron, *Beaux Arts Magazine*, "Gilles Barbier", December, pp. 82-85
- Jean-Max Colard, *Les Inrockuptibles*, "Unpleasantville", n°189, 10-16 March, pp. 56-57
- 1998 Christoph Doswald, *Ninety*, "Be stupid, make something", pp. 68-69
- Catherine Flohic, *Ninety*, "Gilles Barbier", n°28, June, pp. 41-71
- Nicolas Bourriaud, *ARCO Noticias (english edition)*, "Gilles Barbier", n°12, September, pp. 64-65
- 1997 Catherine Francklin, *Art Press*, "The Return of the Eternal", n°229, November, p. 82
- Jean-Max Colard, *Beaux Arts Magazine*, "Le Barbier d'Oesterwind", (p. 32), "La generation montante de la scène française", (p.121), n°161, October
- Jean-Yves Jouannais, *Les Inrockuptibles*, "Glande art", n°122, 15-21 October, p. 67
- Jean-Max Colard, *Beaux-Arts Magazine*, "Barbier et Lucariello, Vent deux

- folios", n°157, June, p. 44
- 1996 Christoph Doswald, *Neue Bildende Kunst*, "Gilles Barbier, Selbstbefragungen", October - November, pp. 53-55
- Jean-Yves Jouannais, *Art Press*, "Le siècle Mychkine ou l'idiotie en art", n°216, September, pp. 32-42
- Paolo Bianchi, *Artis Zeitschrift für neue Kunst*, "Gilles Barbier, As an artist, I'm my first victim", August - September, pp. 42-46
- 1995 Jean-Yves Jouannais, *Art Press*, Interview "Gilles Barbier, delays, diversions and other adventures", n°207, November, pp. 49-53