

# CUETOPROJECT

551 W 21st Street - New York, New York 10011  
www.cuetoproject.com - contact@cuetoproject.com  
Tel : +1 212 229 22 21 - Fax : + 1 212 229 11 22

## GILLES BARBIER

Born in **1965** in Vanuatu (South Pacific).  
Lives and works in Marseilles (France).

### SOLO EXHIBITIONS

- 2011 *Gilles Barbier*, Cueto Project, NYC, USA
- 2010 *Every moon needs a rocket*, Galerie GP & N Vallois, Paris France  
*Gilles Barbier*, Twig Gallery, Brussels, Belgium
- 2009 *Banana Riders*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris France  
*La Patinoire*, Villa Arson, Nice, France
- 2008 *Le Cockpit, le Vaisseau, Ce que l'on voit depuis le hublot*, Espace Claude Berri, Paris, France  
*Gilles Barbier*, Galerie Taché-Lévy, Brussels, Belgium
- 2007 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2006 *Gilles Barbier*, curator: F. Cohen, Carré d'Art, Contemporary Art Museum, Nîmes, France\*
- 2005 *Dans le noir*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France (Project Room)
- 2004 *Gilles Barbier*, Kunstverein Freiburg, Freiburg, Germany\*
- 2003 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Les trous sont la partie manquante de l'histoire*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Gilles Barbier*, Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Germany
- 2001 *Le Bénévolat dans l'action*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Gilles Barbier*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, USA  
*Gilles Barbier*, Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Germany  
*Pique-nique au bord du chemin*, curator: N. Ergino, MAC (Museum of Contemporary Art), Marseille, France\*
- 2000 *One man show*, Fiac, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*La meute des clones trans-schizophrènes*, curator: B. Decron, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France\*  
*Gilles Barbier (with Alain Bublex): Partager le Paysage*, Galerie GP & N Vallois, Paris; Gallery Juliane Wellerdiek, Berlin, Germany
- 1999 *Copywork*, curator: Diana C. du Pont, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, U.S.A\*  
*Hyper désir*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*The pack of the transschizophrenic clones*, curator: T. Collins, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, U.S.A\*  
*Environnements corrigés*, curator: C. Doswald, Espai Lucas, Valence, Spain
- 1998 *Gilles Barbier*, Gallery Cokkie Snoei, Rotterdam, The Netherlands
- 1997 *Eternité méthode dure*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Containerize*, curator: M. Flor, Kunst-Werke, Berlin, Germany

*Gilles Barbier (with Saverio Lucariello)*, Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, France

1995 *Les Pages Roses*, curators: P. Bianchi, M. Sturm, Offenes Kulturhaus, Linz, Austria\*  
*Comment mieux guider notre vie au quotidien*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2010 *VaXiNation*, Xippas Gallery, Athens, Greece  
*Je te mange, Tu me manges*, La Maison Rouge, Paris, France  
*Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre*, Villa Arson, Nice, France
- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan\*  
*Vortexhibition Polyphonica*, Henry Art Gallery, Seattle, USA  
*Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain*, La Maison Rouge, Paris, France\*  
*Félicien Marboeuf (1854-1924) - a suggestion of Jean-Yves Jouannais*, Espace Paul Ricard, Paris, France  
*La Force de l'art #2*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France\*  
*Une collection. Oeuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin*, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères, France\*
- 2008 *Prêt-à-porter*, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany\*\*  
*Esculturismo*, Seville, Spain\*\*  
*La jolie fille et le méchant garçon : Katia Bourdarel / Gilles Barbier*, Galerie Sollertis, Toulouse, France
- 2007 *Oeuvres encombrantes*, curator: J-M. Colard, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Stardust ou la dernière frontière*, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France\*  
*Du machinique et du vivant*, La Réserve / Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France\*  
*Dessine-le*, ADDC, Périgueux, France  
*Group Show + Project Room #1*, Galerie Bonneau Samames, Marseille, France  
*Les trames sombres de Masse*, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France  
*De leur temps (2)*, *Art Contemporain et collections privées en France*, ADIAF, Musée de Grenoble, Grenoble, France\*  
*Freak Show*, curator: P. Doroshenko, Baltic, Gateshead, UK
- 2006 *Sol Système*, curators: J-M. Colard and P. Joly, La Passerelle, Brest, France  
*La Force de l'Art*, curators: A. Tronche, Grand Palais, Paris, France\*  
*Furnishing Assumptions*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, USA  
*Hautnah (coll. J+Ch Mairat / ART FRANCE BERLIN)*, Pferdeställe, Berlin, Germany\*
- 2005 *Gestes, Traces et Autres Signes*, Frac Provence-Alpes Côte d'Azur, Nice, France  
*Héros à jamais*, Centre Pasqu' Art Kunsthaus, Bienne, Switzerland\*  
*Boost in the Shell*, curator: J. Jacobs, Centre culturel, Bruges, Belgium\*  
*Pratiques de la catastrophe: Burlesques contemporains*, curator: C. Kihm, CNP Jeu de Paume, Paris, France\*  
*L'idiotie, Experience Pommery #2*, curator: J-Y. Jouannais, Domaine de Pommery, Reims, France\*  
*L'oeuvre en programme*, capc Contemporary Art Museum, Bordeaux, France\*
- 2004 *De leur temps, collections privées françaises*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France\*  
*Un privé au Triage, Collection Jean Mairat*, Le Triage, Nanterre, France\*  
*Fraîcheur de vivre !*, curator: M. Nurisdany, Museum of Guangdong, Shanghai, China, New Delhi, India  
*Is there a curator to save the show?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Doubtful, dans les plis du Réel*, MST Rennes, Rennes, France\*
- 2003 *The American Effect*, curator: L. Rinder, The Whitney Museum of American Art, New York, USA\*

*Somewhere Better Than This Place*, curator: T. Collins, The Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA\*

*Tactics of the Ego*, curators: Dr S. M. Schmidt & C. Brüninghaus-Knubel, Wilhem-Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany\*

- 2002 *Transformer*, curator: T. Lammi, Pori Art Museum, Finland\*  
*Art Unlimited*, Art I 33 I Basel, Basel, Switzerland  
*Cadavre exquis*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Ironie du Sort*, Galerie Bunkier Sztuki, Krakow, Poland\*  
*Biennial of Sydney*, curator: R. Grayson, Sydney, Australia\*  
*Self-in Material Conscience*, curator: E. Mangion, Fondazione Sandretto, Torino, Italy\*  
*Sans Consentement*, CAN – Centre d'Art de Neuchâtel, Switzerland\*  
*Récits*, Abbaye Saint-André, Meymac, France
- 2001 *Gilles Barbier et Alain Bublex*, Gallery Martin Kudlek, Cologne, Germany  
*Soleil d'hiver / Sur un cheval / Une silhouette gelée*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Political Ecology*, curator: P. Restany, Whitebox, New York, USA  
*Métamorphoses et clonage*, curator: S. Grant Marchand, Contemporary Art Museum, Montréal, Canada\*  
*Stop & Go*, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France  
*New presentation of the collections (Gilles Barbier, Jim Shaw, Ian Wallace)*, MAMCO (Modern and Contemporary Art Museum), Geneva, Switzerland
- 2000 *Jour de fête*, curators: Sophie Duplaix, Catherine Grenier, Centre Georges-Pompidou, Paris, France\*  
*Tongue in'cheek*, curator: D. Abadie, Deste Foundation, Athens, Greece\*  
*(Que saurions nous construire d'autre ?)*, curators: E. Mangion and C. Macel, Villa Noailles, Hyères, France\*  
*Art et bande dessinée*, Galerie Friche Belle de Mai, Marseille, France
- Barbier, Bérard, Lucariello, Ravaud*, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille, France  
*Le Fou dédoublé*, curators: A. Erofeev, J-Y. Jouannais and D. Konstantinidis, Art Contemporary National Center of Nijni-Novgorod, Russia, Regional Contemporary Art Museum of Samara, Russia, Contemporary Art Museum of Krasnoyarsk, Russia, Château d'Oiron, France\*
- 1999 *dAPERTutto*, 48th Venice Biennial, curator: Harald Szeemann, Venice, Italy\*  
*Missing link - Menschen-bilder in der Fotografie*, curator: C. Doswald, Museum of Fine Arts, Bern, Switzerland\*  
*Propice*, curator: C. Francblin, Espace Paul Ricard, Paris, France  
*Tendance*, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France  
*Idéal Grotesque*, curator: C. Joschke, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France\*  
*Hypothèses de collection*, curator: E. Mangion, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur; Musée du Luxembourg, Paris, France  
*EXTRAetORDINAIRE*, curator: C. Macel, Printemps de Cahors, Cahors, France
- 1998 *On the Edge, New Art from Private Collections in France*, curator: N. Guralnik, Tel Aviv Museum of Art, Israel\*  
*International Print show*, Temple Bar Gallery, Dublin, Ireland  
*Lundi Jamais*, curator: B. Plasse, Kunsthaus, Hamburg, Germany\*  
Marseille/Munich, Künstlerwerkstatt, Munich, Germany  
*Fait sur mesure*, curator: C. Diserens, Musée de la Vieille Charité, Marseille, France\*  
*Onze : « Les jambes de Grand-Mère »*, curator: J-M. Réol, Galerie Roger Pailhas, Marseille, France\*  
*Le Voyage Immobile*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 1997 *Minus 3*, curator: W. Fenz, Neue Gallery am Landesmuseum, Graz, Austria  
*Transit*, curator: C. Macel, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France\*  
*L'autre, 4th Biennial of Contemporary Art of Lyon*, curator: H. Szeemann, Lyon, France\*  
*Préhension*, curator: G. Lang, Galerie Xippas, Paris, France
- 1996 *Madame Ma Conscience*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

*Radical Images*, Austrian Triennial on Photography 1996, Neue Gallery and Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria and Kunsthalle, Szombathely, Hungary  
*Du jour au lendemain*, Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts, Quimper, France  
*Gilles Barbier, Gerardo Goldwasser*, FRAC Pays de Loire, Carquefou, France  
*Les plaisirs et les ombres, free hand to Raoul Vaneigem*, Fondation pour l'Architecture, Brussels, Belgium

- 1995 *Histoire de l'infamie*, curator: J-Y. Jouannais, Venice Biennial, Circolo ricreativo de l'Arsenal, Venice, Italy  
*Autres victoires*, curator: J-Y. Jouannais, Château de la Louvière, Montluçon, France\*  
*Matthew Antezzo, Gilles Barbier, Alain Bublex*, Galerie GP & Nathalie Vallois, Paris, France  
*Orient/Ation, The Vision of Art in a Paradoxical World, 4th International Istanbul Biennial*, curator: R. Block, Istanbul, Turkey\*  
*Internationale Biennial of Sorak*, curator : N. Bourriaud, Sorak, South Korea
- 1994 *Avis de Tempête*, Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, France  
*Ateliers 94*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1992/93 *Germination VII*, Budapest Gallery, Hungary - Dom Umenia, Bratislava, Slovakia, Centre d'art contemporain, Grenoble, France  
*Vertiges de la connaissance*, Musée des Beaux Arts, Toulon, France

\* catalogue available

\*\* forthcoming catalogue

## **PUBLIC COLLECTIONS**

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA  
Fondation ARCO, Espagne  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris  
Caisse des Dépôts et Consignations  
Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris  
MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine  
Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseille  
Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes  
Frac Corse  
Frac Languedoc-Roussillon  
Frac Nord Pas-de-Calais  
Frac Pays de Loire  
Frac Picardie  
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Frac Rhône-Alpes  
Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille

## BIBLIOGRAPHY

### Publications and Catalogues

- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection*, ed. Mori Art Museum, Tokyo  
*Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain*, ed. La Maison Rouge, Paris  
*La Force de l'art #2*, Ed. RMN, Paris  
*Une collection. Oeuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin*, Ed. Espace Valles
- 2008 *Gilles Barbier, un Abécédaire dans le désordre*, (text) Pierre Sterckx, Ed. du Regard, Paris  
*Du machinique et du vivant*, exhibition catalogue, Ed. Galerie Xippas, Paris
- 2007 *Collection Art Contemporain Centre Pompidou, Musée national d'art Moderne*, Ed. du Centre Pompidou, Paris  
*De leur temps (2), Art Contemporain et collections privées en France*, Ed. ADIAF  
*Stardust ou la dernière frontière*, exhibition catalogue, Ed. MAC/VAL, Vitry-sur-Seine  
Gilles Barbier, *Prédictions, un catalogue d'exposition fictive*, "Le monde en forme de tong", Ed. Trouble, Paris, pp. 32-33
- 2006 *Gilles Barbier*, exhibition catalogue, (texts): Jean-Pierre Cometti, Christophe Kihm, Jean de Loisy, Eric Mangion, an edition. Carré d'Art de Nîmes, Ed. JRP Ringier  
*Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines (arts visuels, cinéma, littérature)*, (text) Danièle Rivière, Ed. Dis Voir, Paris, France  
*Digital Art Création*, Ed. Gotop Information Inc, Japan  
*La Force de l'Art*, Special Issue, Beaux Arts Magazine  
Catherine Millet, *L'Art Contemporain Histoire et Géographie*, Ed. Champs Flammarion, Paris  
*Hautnah (coll. J+Ch Mairet / ART FRANCE BERLIN)*, Exhibition Catalogue Ed. Pferdeställe Postfuhrant, Berlin
- 2005 *Gilles Barbier, personal* exhibition catalogue, (text) Jean-Yves Jouannais, a co-edition Kunstverein of Freiburg and Galerie GP & N Vallois, Ed. JRP Ringier  
Sébastien Pluot, *Prêts à prêter*, Ed. Isthmes / Frac PACA  
Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, Ed. Flammarion, Paris  
*De l'idiotie aux burlesques contemporains*, exhibition catalogue from the Domaine de Pommery and the Jeu de Paume, Special Issue Beaux Arts Magazine  
*L'oeuvre en programme*, exhibition catalogue, (text) Eric Mangion, « Gilles Barbier, des embuscades dans la planification », capc Bordeaux, Ed. Fage, Lyon, France, pp. 50-55
- 2004 *72 projets pour ne plus y penser*, a project directed by Eric Mangion, Ed. Frac PACA, Marseilles  
*De leur temps, collections privées françaises*, Ed. ADIAF, Paris  
*Issues in americanisation and culture*, (texts) Jude Davies & George McKay, Ed. Neil Campbell, Edinburgh University Press Ltd, (reproduction of *L'Hospice* on the front cover)  
*Doubtful, dans les plis du réel*, exhibition catalogue, Ed. Presses Universitaires de Rennes
- 2003 *The American Effect*, exhibition catalogue, Ed. Whitney Museum, New York  
Michelle E. Bloom, *Waxing Eloquent: Wax, Figures, Literature and Cinema, 1840-2000*, Ed. University of Minnesota Press  
*Transformer*, exhibition catalogue, (text) Elizabeth Weterwald, Ed. Pori Art Museum, Finland  
*Self-in Material Conscience*, exhibition catalogue, Ed. Fondazione Sandretto, Turino  
*Somewhere Better Than This Place*, exhibition catalogue, Ed. The Contemporary Arts Center, Cincinnati  
*Tactics of the Ego*, exhibition catalogue, Ed. Wilhem-Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2002 *Biennial of Sidney*, exhibition catalogue, Sydney  
*Ironie du Sort / Irony of Fate*, exhibition catalogue, Ed. Bunkier Sztuki, Cracow
- 2001 *Pique-nique au bord du chemin*, exhibition catalogue, (texts) Sylvie Coëllier, Matthias Lengner, Ed. MAC (Museum of Contemporary Art), Marseille  
*Tongue in'Cheek*, exhibition catalogue, (text) Daniel Abadie, Ed. Association Hellénique des Galeries d'Art, Athens

- Métamorphoses et Clonage*, exhibition catalogue, (text) Jean-Ernest Joos, Ed. Contemporary Art Museum of Montreal
- A fleur de peau, le moulage sur nature au XIXème siècle*, (text) Christine Macel, "L'artiste comme icône", Ed. RMN and Musée d'Orsay
- 2000 *La meute des clones trans-schizophrènes*, exhibition catalogue, (texts) Gilles Barbier, Thom Collins, Benoit Decron, Christoph Doswald, Ed. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne  
*Gilles Barbier*, exhibition catalogue, (text) Catherine Perret, Ed. Saint-Fons  
*Hypothèse de collection*, exhibition catalogue, Ed. Frac PACA, Musée du Luxembourg  
*Barbier, Berard, Lucariello, Ravaud*, exhibition catalogue, Ed. Astérides, Marseille  
*Le Fou dédoublé*, exhibition catalogue, (text) Jean-Yves Jouannais, Ed. Château d'Oiron  
*(Que saurions - nous construire d'autre?)*, exhibition catalogue, (texts) Christine Macel, Eric Mangion, Ed. Villa Noailles, Hyères / Musée Ziem, Martigues  
*Jacinto Lageira, Centre Pompidou, Peintures et Sculptures*, Ed. Scala, Paris
- 1999 *Copywork*, exhibition catalogue (with CD-Rom), Ed. Santa Barbara Museum of Art  
*Missing Link*, exhibition catalogue, (text) Christoph Doswald, Ed. Kunstmuseum, Berne  
*dAPER TUTTO*, 48th Venice Biennial, exhibition catalogue, Ed. Venice Biennial
- 1998 *Onze "Les jambes de Grand-Mère"*, exhibition catalogue, Ed. Galerie Roger Pailhas, Marseille  
*Fait sur mesure*, exhibition catalogue, Ed. Musée de la Vieille Charité, Marseille  
*Lundi Jamais*, exhibition catalogue, (text) Jean-Pierre Ostende, Hamburg  
*On the Edge, New Art from Private Collections in France*, exhibition catalogue, Ed. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv
- 1997 4<sup>th</sup> Biennial of Contemporary Art of Lyon, exhibition catalogue, (text) Christoph Doswald, Ed. RMN, Paris  
*Transit, "60 artistes nés après 60"*, exhibition catalogue, (text) Caroline Naphegyi, Ed. Délégation aux Arts Plastiques et l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 1996 *Les pages roses Eine kopie der welt von A-Aa*, exhibition catalogue, (text) Paolo Bianchi, Ed. Offenes Kulturhaus, Linz
- 1995 *Gilles Barbier*, exhibition catalogue, (text) Jean-Yves Jouannais, Ed. Galerie GP & N Vallois  
*Infamie*, exhibition catalogue of *Histoire de l'infamie*, (Venice Biennial, 1995) and *Autres Victoires* (Chateau de la Louvière Montluçon), (text) Jean-Yves Jouannais, Ed. Hazan, Paris

## Press articles

- 2010 Le Magazine Littéraire, "Portfolio, variation sur l'imaginaire d'un livre", n°493, January, p.54, (ill.)
- 2009 Richard Leydier, *Art Press*, "Gilles Barbier / Ryan Gander", n°360, October, pp. 93/94 (ill.)  
 Caroline Figwer, *LesamisdeCimaise.fr*, "Gilles Barbier - Chorégraphe de la chute", 23 July (ill.)  
 Claire Moulène, *Les Inrockuptibles*, "La patinoire de Gilles Barbier", n°712, 19 July, p.67 (ill.)  
 Emmanuelle Lequeux, *Le Monde*, "Une vingtaine d'artistes inventent les vies de Félicien Marboeuf, écrivain sans oeuvre", Thursday 9 July  
 Roxana Azimi, *Le Monde supplément économie*, "la « nouvelle vague » des plasticiens français", Saturday 16 May, p.12 (ill.)  
 Harry Bellet, *Le Monde - contemporary art supplement*, "Gilles Barbier, pouvoir « feuilleter son travail »", Saturday 25 April, p.2  
 Léo Pajon, *Arts Magazine*, "Gilles Barbier, Entremetteur d'idées", n°35, June, p. 17 (ill.)  
 Catherine Millet, *Artpress*, "La force de l'art 02, la force de l'oeuvre", n°356, May, pp. 37 - 48 (ill.)  
 Eric Mangion, *Beaux-Arts Magazine Special Issue : La Force de l'art 02*, "Gilles Barbier, Dans le labyrinthe d'une oeuvre en devenir", May, p. 11 (ill.)  
 Emmanuelle Lequeux, *Beaux Arts Magazine*, « L'art contemporain, BLEU-BLANC-ROUGE », in *Beaux-Arts Magazine Special Issue : La Force de l'art 02*, n°299, May, p.100 (ill.)  
 Valérie Duponchelle, « La jeune France de l'art au soleil du Grand Palais », in *le Figaro*, 25/26 April, p. 31 (ill.)  
 Harry Bellet, « Gilles Barbier, Pouvoir « feuilleter » son travail », in *Le Monde, supplement art contemporain*, Saturday 25 April, p. 2 (ill.)

- Anne-Lou Vicente, « Gilles Barbier, à moitié carré, à moitié fou », in *Particules*, n°24, April/May (ill.)
- 2008 Eric Mangion, « Gilles Barbier », in *Art Press*, n°346, June (ill.)  
 Emmanuelle Lequeux, « Les nouveaux lieux de l'art à Paris : Espace Claude Berri », in *Beaux Arts Magazine*, n° 286, April 2008  
 Judicaël Lavrador, « Barbier, foutrage et rigoureux », in *Beaux Arts Magazine*, n°287, May, p. 44  
 Harry Bellet, « Le vaisseau spécial de Gilles Barbier en escale », in *Le Monde*, 25 May, p. 25  
 Valérie Duponchelle, *Guide Le Figaro*, "Claude Berri s'installe à deux pas de Beaubourg", Tuesday 11 March, p.40 (ill.)  
 Harry Bellet, *Le Monde*, "Le producteur de cinéma Claude Berri ouvre un nouvel espace d'exposition", 22 March  
 N.S., *La Revue*, "Gilles Barbier, un abécédaire dans le désordre" n°12, March, p.17 (ill.)  
 S.R., *Vogue Paris*, "Art & Essais", n°885, March, p.178 (ill.)  
 S.D., *Elle Déco*, "Berri, le retour", April, p.42 (ill.)  
 Soline Delos, *Elle*, "Berri Very Much", 17 March, n°3246, p.42 (ill.)  
 Fabrice Bousteau, *Beaux-Arts Magazine*, "Claude Berri" et "2 questions à Gilles Barbier, premier artiste invité", n°284, February, pp.74-82 et p. 83 (ill.)  
 Anne-Marie Fèvre, *Libération Next*, "Pas piqués des verres", supplément Libération n°8348, 8 March, p. 16 (ill.)
- 2007 Judicaël Lavrador, *Beaux-Arts Magazine*, "Art & Science", n°279, September, pp. 95-99 (ill.)  
 Roxana Azimi, *Le Monde*, "Deux artistes hors norme à la cote montante", 18-19 February, p. 24  
 Frédéric Bonnet, *Le Journal des Arts*, "Gilles Barbier. Entretien", n° 253, 16 February - 1 March, p. 13 (ill.)  
 Roxana Azimi, *L'Oeil*, "La virtuosité de Gilles Barbier", n°588, February, p. 38 (ill.)  
 Léa Bismuth, *www.paris-art.com*, "Gilles Barbier, Barbier ou la Mémoire", January
- 2006 Damien Sausset, *Connaissance des Arts*, "Le voyage intérieur de Gilles Barbier", n° 640, July-August, pp. 74-79 (ill.)  
 Harry Kampianne, *Art Actuel*, "Gilles Barbier", n°45, July-August, pp. 56-57-88 (ill.)  
 Eric Mangion, *Hors Série Beaux Arts Magazine*, "Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes ", pp. 26-29 (ill.)  
*Guide des 1000 expos de l'été, special issue Beaux Arts Magazine*, p. 30 (ill.)  
 Catherine Millet, *Art Press*, "La Force de l'art", n° 325, July-August, p. 16  
 Philippe Piguat, *L'Oeil*, "Barbier, la pensée en liberté" June 2006 (ill.)  
 Christina Wendenburg, *Tip*, "Pariser Blick", 21 June, pp. 62-63 (ill.)  
 A. C. C., *L'express mag-supplément le magazine*, "Gilles Barbier", 22-28 June (ill.)  
*Cimaise*, "Gilles Barbier", June-July-August (ill.)  
*20 minutes-Marseille*, "Arts mixtes. Gilles Barbier", 31 August-14 September (ill.)  
*Mouvement*, "Mouvements des corps et de la pensée", April-June (ill.)  
*Art et décoration*, "Des toons", July-August (ill.)  
*Les Échos-supplément week end*, "Dans les régions", 9 June  
*Le Monde-supplément*, "Gilles Barbier", Summer  
*Artension*, "Carré d'art", Summer-Autumn  
 Joseph Nechvatal, [www.eyewithwings.net](http://www.eyewithwings.net), "Review of Gilles Barbier", June  
 Joseph Nechvatal, [www.zingmagazine.com](http://www.zingmagazine.com), "Gilles Barbier@carré d'art", October  
 Roni Feinstein, *Contemporary*, "Martin Z. Margulies", n°80, p. 96 (ill.)  
 Jean-Max Colard, *zérodeux 37*, "Filmographie du personnage", Spring, p. 12-15 (ill.)  
 Jean-Max Colard, *Artforum*, "Preview: Gilles Barbier", May, p. 148 (ill.)  
*Les Inrockuptibles*, "Gilles Barbier", n°548, 30 May
- 2005 Christophe Kihm, *Art Press*, "Gilles Barbier, La Glorieuse insuffisance des images", n°26, Special Issue, pp. 116-119 (ill.)  
 Maurice Ulrich, *L'Humanité*, "Il n'y a pas de banlieues de l'art", 15 November, p. 11  
 Gilles de Bure, *Le Journal des Arts*, "De la Collection au Musée", 7-20 October, p. 12  
 Béatrice de Rochebouët, *Le Figaro*, "Gilles Barbier", 7 October, p. 34  
 Valérie Duponchelle and Béatrice de Rochebouët, *Le Figaro*, "A la conquête du contemporain", 7 October, p. 34  
 Judith Benhamou-Huet, *Le Point*, "Gilles Barbier, artiste montant", 6 October, p. 130  
 Roxana Azimi, *Le Monde*, "Quatre Français prétendent au prix Duchamp", 2-3 October, p.11  
 Emmanuelle Lequeux and Judicaël Lavrador, *Beaux-Arts Magazine*, "Un prix pour quatre", October, p. 72 (ill. and cover)  
 Géraldine Selin, *www.paris-art.com*, "Burlesques contemporains", September

- Art press*, "Exporama: Burlesques contemporains", July-August, pp. 8-12  
 Olivier Wicker, *Libération*, "De grands sots dans l'idiotie", 25-26 June, p. 39  
 Valérie Duponchelle, *Le Figaro*, "New York en plein shopping contemporain", 25 March, (ill.)  
 Gilles Barbier, *Trouble*, "Les Aventures de la poche d'existence", n°5, pp. 138-163  
 Valérie Duponchelle, *Le Figaro*, "New York en plein shopping contemporain", 25 March
- 2004    Éric Mangion, *Eyeline*, "Gilles Barbier", n°53, p. 44  
 Jean-Max Colard, *Art Forum*, "Gilles Barbier", n°8, April, p. 168  
 Hans-Dieter Fronz, *Badisches Tagblatt*, "Finstere Pläne entsteigen der Gedankenblase des Künstler", 15 October  
*Der Sonntag*, "Eine wie im rausch fantasierte Spirale", 10 October  
 Carola Scharf, *Freiburger Seniorenzeitung*, "Wir bringen die Welt nach Freiburg...", October  
 Karsten Umlauf, *Kulturjoker*, "Der Hirnkäse hat Löcher", October  
 Stefan Simon, *Südkurier*, "Erforschung von Alltag und Lebenswelten", 28 September  
*Die Ausstellungsanzeiger*, "Gilles Barbier im Freiburger Kunstverein", 23 September  
 Hans-Dieter Fronz, *Badische Zeitung*, "Der Künstler als trunkener Träumer", 21 September  
 Paul Klock, *Regioarte*, "Neue Arbeiten von Gilles Barbier im Kunstverein Freiburg", 20 September  
 Annette Hoffmann, *Der Sonntag*, "Hoffnung über das Ende hinaus", 19 September  
 Ralph Christofori *Kunstbulletin*, "Die Wirklichkeit als Wahrscheinlichkeits Rechnung, Gilles Barbier Reale Fiktionen", September, n°10 (ill.)
- 2003    Philippe Piguet, *L'Oeil*, "Gilles Barbier, du clonage et du réseau", November  
 Évence Verdier, *Parachute*, "Désarticuler l'automate", n°112, October-November-December, pp. 10-31  
 Vivian Rehberg, *Artforum*, "Gilles Barbier", November  
 Eleonor Heartney, *Art in America*, "America, Real and Imagined", n°9, September, pp. 98-104  
 Jessica Vascellaro, *The Jakarta Post*, "America's image as seen by artists here and abroad", 12th August (ill.)  
 Harry Bellet, *Le Monde*, "Les merveilles d'imaginaire de Gilles Barbier", 29 November  
 Suzanne Velasco, *Boa Viagem*, "O melhor da arte nos museus de Nova York", 14 August, *Minotaure*, N°1, Spring, (ill.)  
 Fabrice Bousteau, *Bang*, "Gilles Barbier, le corps du langage", n°2, Spring, pp. 114-123 (ill.)  
 Christiane Meixner, *Die Welt Berliner Kunstmarst*, "Gilles Barbier bei Juliane Wellerdiek", 25 April, p. 34 (ill.)  
 Grace Glueck, *The New York Times*, "Subject is U.S., Object is Art", 4 July, pp. 27-29 (ill.)  
 Lawrence Van Gelder, *The New York Times*, "Art: Visions of America", 1 July (ill.)
- 2002    Sandrine Lacroix and Jean-Max Colard, *Les Inrockuptibles*, "Comic Art", n°341 (ill.)  
 Sandrine Lacroix, *Les Inrockuptibles*, "Attention Travaux", 15-21 May  
 Jukka Yli-Lassila, *Satakunnau Kausa*, "Pim! Siuut on manipuloitu", 29 September  
 Michel Nurisdany, *Le Figaro*, 24 July, (ill.)  
 Isabelle de Wavrin, *Beaux Arts Magazine* "Artbrussels péché de gourmandise", n° 218, July, p. 118  
 Olivier Michelon, *The Art Newspaper*, "Fair Report: Art 33 Basel, No traces of recession here", n°127, July - August, p. 43  
 Harry Bellet, *Le Monde*, "Frénésie d'art et d'achats à la Foire de Bâle", 16-17 June, p. 27 (ill.)  
 Pierre-Louis Cereja, *Région l'Alsace*, "Bâle, eldorado du monde de l'art", 13 June, p. 21 (ill.)  
 Harry Bellet, *Le Monde*, "Agée de vingt ans, la Foire de Bruxelles se métamorphose", 4 May, p. 33  
 Francesco Poli, *Tema Celeste*, "Gilles Barbier", #89, February, p. 91 (ill.)  
 Annabelle Gugnion, *Beaux Arts Magazine*, "Sur le divan des artistes", n°216, pp. 72-80 (ill.)  
*Crash*, n°22, special edition for the exhibition "Sans Consentement", pp. 124-127 (ill.)  
 François Piron, *Beaux Arts Magazine*, "Gilles Barbier", special edition "What is Art Today?" (ill.)
- 2001    Emmanuelle Lequeux, "Gilles Barbier", *Aden*, 17-23 October  
 Philippe Dagen, *Le Monde*, "Ironie protéiforme", 29 October  
 Philippe Dagen, *Le Monde*, "Gilles Barbier, sociologie et invention plastique", 22-23, August  
 Thomas Wolfen, *Kunstforum*, n°156, August - September  
 Marie Godfrin-Guidicelli, *Marseille – L'Hebdo*, "Pique-nique avec Barbier", 5 July (ill.)  
 Christoph Doswald, *Kunstforum*, "Gilles Barbier: Das Diagramm als Ausgangspunkt autopoietischer Simulationen", Cologne, Germany, June - July, pp. 183-187 (ill. + cover)  
 Philip Ziegler, *Frame*, "Multiple Identity", n°6, March - April  
 Léa Gauthier, *Mouvement*, "Gilles Barbier, L'invention des mondes", n°13, pp. 46-49 (ill.)

- 2000 Harry Bellet, *Le Monde*, "Bâle, rendez-vous mondial des collectionneurs fortunés et exigeants", 24 June  
 Agnès Giard, *Le Monde*, « Premières épreuves de clonage artistique », 29 November (ill.)  
*Journal de la création*, TV documentary in three parts, Arte, November.  
 Alain Paire, *Art Jonction le Journal*, "Gilles Barbier, artiste politiquement incorrect", Summer  
 Eric Mangion, *Beaux Arts Magazine*, "Gilles Barbier - les voyages neurologiques", n°190,  
 pp. 92-94  
 Fabrice Bousteau, *Beaux Arts Magazine*, "Interview with Gilles Barbier", n°190, pp. 96-97  
 Rémi Fenzi, *Beaux Arts Magazine*, "Gilles Barbier et Alain Bublex - partager le paysage",  
 n°190, pp. 98-99
- 1999 Philippe Dagen, *Le Monde*, "Des inconvénients du jeunisme", 24 September  
 François Piron, *Beaux Arts Magazine*, "Gilles Barbier", December, pp. 82-85  
 Jean-Max Colard, *Les Inrockuptibles*, "Unpleasantville", n°189, 10-16 March, pp. 56-57
- 1998 Christoph Doswald, *Ninety*, "Be stupid, make something", pp. 68-69  
 Catherine Flohic, *Ninety*, "Gilles Barbier", n°28, June, pp. 41-71 (ill.+ Cover)  
 Nicolas Bourriaud, *ARCO Noticias (english edition)*, "Gilles Barbier", n°12, September,  
 pp. 64-65
- 1997 Catherine Francblin, *Art Press*, "The Return of the Eternal", n°229, November, p. 82  
 Jean-Max Colard, *Beaux Arts Magazine*, "Le Barbier d'Oesterwind", (p. 32), "La génération  
 montante de la scène française", (p.121), n°161, October  
 Jean-Yves Jouannais, *Les Inrockuptibles*, "Glande art", n°122, 15-21 October, p. 67  
 Jean-Max Colard, *Beaux-Arts Magazine*, "Barbier et Lucariello, Vent deux folies", n°157, June,  
 p. 44
- 1996 Christoph Doswald, *Neue Bildende Kunst*, "Gilles Barbier, Selbstbefragungen", October -  
 November, pp. 53-55  
 Jean-Yves Jouannais, *Art Press*, "Le siècle Mychkine ou l'idiotie en art", n°216, September,  
 pp. 32-42  
 Paolo Bianchi, *Artis Zeitschrift für neue Kunst*, "Gilles Barbier, As an artist, I'm my first victim",  
 August - September, pp. 42-46
- 1995 Jean-Yves Jouannais, *Art Press*, Interview "Gilles Barbier, delays, diversions and other  
 adventures", n°207, November, pp. 49-53 (ill.)