

CUETOPROJECT

551 W 21st Street - New York, New York 10011
www.cuetoproject.com - contact@cuetoproject.com
Tel : +1 212 229 22 21 - Fax : + 1 212 229 11 22

GILLES BARBIER

Born in **1965** in Vanuatu (South Pacific).
Lives and works in Marseilles (France).

SOLO EXHIBITIONS

- 2011 *Gilles Barbier*, Cueto Project, NYC, USA
- 2010 *Every moon needs a rocket*, Galerie GP & N Vallois, Paris France
Gilles Barbier, Twig Gallery, Brussels, Belgium
- 2009 *Banana Riders*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris France
La Patinoire, Villa Arson, Nice, France
- 2008 *Le Cockpit, le Vaisseau, Ce que l'on voit depuis le hublot*, Espace Claude Berri, Paris, France
Gilles Barbier, Galerie Taché-Lévy, Brussels, Belgium
- 2007 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2006 *Gilles Barbier*, curator: F. Cohen, Carré d'Art, Contemporary Art Museum, Nîmes, France*
- 2005 *Dans le noir*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France (Project Room)
- 2004 *Gilles Barbier*, Kunstverein Freiburg, Freiburg, Germany*
- 2003 *Gilles Barbier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les trous sont la partie manquante de l'histoire, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Gilles Barbier, Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Germany
- 2001 *Le Bénévolat dans l'action*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Gilles Barbier, Rena Bransten Gallery, San Francisco, USA
Gilles Barbier, Juliane Wellerdiek Gallery, Berlin, Germany
Pique-nique au bord du chemin, curator: N. Ergino, MAC (Museum of Contemporary Art), Marseille, France*
- 2000 *One man show*, Fiac, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
La meute des clones trans-schizophrènes, curator: B. Decron, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France*
Gilles Barbier (with Alain Bublex): Partager le Paysage, Galerie GP & N Vallois, Paris; Gallery Juliane Wellerdiek, Berlin, Germany
- 1999 *Copywork*, curator: Diana C. du Pont, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, U.S.A*
Hyper désir, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
The pack of the transschizophrenic clones, curator: T. Collins, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, U.S.A*
Environnements corrigés, curator: C. Doswald, Espai Lucas, Valence, Spain
- 1998 *Gilles Barbier*, Gallery Cokkie Snoei, Rotterdam, The Netherlands
- 1997 *Eternité méthode dure*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Containerize, curator: M. Flor, Kunst-Werke, Berlin, Germany

Gilles Barbier (with Saverio Lucariello), Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, France

- 1995 *Les Pages Roses*, curators: P. Bianchi, M. Sturm, Offenes Kulturhaus, Linz, Austria*
Comment mieux guider notre vie au quotidien, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2010 *VaXiNation*, Xippas Gallery, Athens, Greece
Je te mange, Tu me manges, La Maison Rouge, Paris, France
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre, Villa Arson, Nice, France
- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan*
Vortexhibition Polyphonica, Henry Art Gallery, Seattle, USA
Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain, La Maison Rouge, Paris, France*
Félicien Marboeuf (1854-1924) - a suggestion of Jean-Yves Jouannais, Espace Paul Ricard, Paris, France
La Force de l'art #2, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France*
Une collection. Oeuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères, France*
- 2008 *Prêt-à-porter*, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany**
Esculturismo, Seville, Spain**
La jolie fille et le méchant garçon : Katia Bourdarel / Gilles Barbier, Galerie Sollertis, Toulouse, France
- 2007 *Oeuvres encombrantes*, curator: J-M. Colard, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Stardust ou la dernière frontière, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France*
Du machinique et du vivant, La Réserve / Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France*
Dessine-le, ADDC, Périgueux, France
Group Show + Project Room #1, Galerie Bonneau Samames, Marseille, France
Les trames sombres de Masse, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France
De leur temps (2), *Art Contemporain et collections privées en France*, ADIAF, Musée de Grenoble, Grenoble, France*
Freak Show, curator: P. Doroshenko, Baltic, Gateshead, UK
- 2006 *Sol Système*, curators: J-M. Colard and P. Joly, La Passerelle, Brest, France
La Force de l'Art, curators: A. Tronche, Grand Palais, Paris, France*
Furnishing Assumptions, Rena Bransten Gallery, San Francisco, USA
Hautnah (coll. J+Ch Mairet / ART FRANCE BERLIN), Pferdeställe, Berlin, Germany*
- 2005 *Gestes, Traces et Autres Signes*, Frac Provence-Alpes Côte d'Azur, Nice, France
Héros à jamais, Centre Pasqu' Art Kunsthaus, Bienne, Switzerland*
Boost in the Shell, curator: J. Jacobs, Centre culturel, Bruges, Belgium*
Pratiques de la catastrophe: Burlesques contemporains, curator: C. Kihm, CNP Jeu de Paume, Paris, France*
L'idiotie, Experience Pommery #2, curator: J-Y. Jouannais, Domaine de Pommery, Reims, France*
L'oeuvre en programme, capc Contemporary Art Museum, Bordeaux, France*
- 2004 *De leur temps, collections privées françaises*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France*
Un privé au Triage, Collection Jean Mairet, Le Triage, Nanterre, France*
Fraîcheur de vivre !, curator: M. Nurisdany, Museum of Guangdong, Shanghai, China, New Delhi, India
Is there a curator to save the show?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Doubtful, dans les plis du Réel, MST Rennes, Rennes, France*
- 2003 *The American Effect*, curator: L. Rinder, The Whitney Museum of American Art, New York, USA*

Somewhere Better Than This Place, curator: T. Collins, The Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA*

Tactics of the Ego, curators: Dr S. M. Schmidt & C. Brüninghaus-Knubel, Wilhem-Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany*

- 2002 *Transformer*, curator: T. Lammi, Pori Art Museum, Finland*
Art Unlimited, Art I 33 I Basel, Basel, Switzerland
Cadavre exquis, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Ironie du Sort, Galerie Bunkier Sztuki, Krakow, Poland*
Biennial of Sydney, curator: R. Grayson, Sydney, Australia*
Self-in Material Conscience, curator: E. Mangion, Fondazione Sandretto, Torino, Italy*
Sans Consentement, CAN – Centre d'Art de Neuchâtel, Switzerland*
Récits, Abbaye Saint-André, Meymac, France
- 2001 *Gilles Barbier et Alain Bublex*, Gallery Martin Kudlek, Cologne, Germany
Soleil d'hiver / Sur un cheval / Une silhouette gelée, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Political Ecology, curator: P. Restany, Whitebox, New York, USA
Métamorphoses et clonage, curator: S. Grant Marchand, Contemporary Art Museum, Montréal, Canada*
Stop & Go, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque, France
New presentation of the collections (Gilles Barbier, Jim Shaw, Ian Wallace), MAMCO (Modern and Contemporary Art Museum), Geneva, Switzerland
- 2000 *Jour de fête*, curators: Sophie Duplaix, Catherine Grenier, Centre Georges-Pompidou, Paris, France*
Tongue in'cheek, curator: D. Abadie, Deste Foundation, Athens, Greece*
(Que saurons nous construire d'autre ?), curators: E. Mangion and C. Macel, Villa Noailles, Hyères, France*
Art et bande dessinée, Galerie Friche Belle de Mai, Marseille, France
- Barbier, Bérard, Lucariello, Ravaud*, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille, France
Le Fou dédoublé, curators: A. Erofeev, J-Y. Jouannais and D. Konstantinidis, Art Contemporary National Center of Nijni-Novgorod, Russia, Regional Contemporary Art Museum of Samara, Russia, Contemporary Art Museum of Krasnoyarsk, Russia, Château d'Oiron, France*
- 1999 *dAPERTutto*, 48th Venice Biennial, curator: Harald Szeemann, Venice, Italy*
Missing link - Menschen-bilder in der Fotografie, curator: C. Doswald, Museum of Fine Arts, Bern, Switzerland*
Propice, curator: C. Francblin, Espace Paul Ricard, Paris, France
Tendance, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
Idéal Grotesque, curator: C. Joschke, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France*
Hypothèses de collection, curator: E. Mangion, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur; Musée du Luxembourg, Paris, France
EXTRAetORDINAIRE, curator: C. Macel, Printemps de Cahors, Cahors, France
- 1998 *On the Edge, New Art from Private Collections in France*, curator: N. Guralnik, Tel Aviv Museum of Art, Israel*
International Print show, Temple Bar Gallery, Dublin, Ireland
Lundi Jamais, curator: B. Plasse, Kunsthaus, Hamburg, Germany*
Marseille/Munich, Künstlerwerkstatt, Munich, Germany
Fait sur mesure, curator: C. Diserens, Musée de la Vieille Charité, Marseille, France*
Onze : « Les jambes de Grand-Mère », curator: J-M. Réol, Galerie Roger Pailhas, Marseille, France*
Le Voyage Immobile, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 1997 *Minus 3*, curator: W. Fenz, Neue Gallery am Landesmuseum, Graz, Austria
Transit, curator: C. Macel, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France*
L'autre, 4th Biennial of Contemporary Art of Lyon, curator: H. Szeemann, Lyon, France*
Préhension, curator: G. Lang, Galerie Xippas, Paris, France
- 1996 *Madame Ma Conscience*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

Radical Images, Austrian Triennial on Photography 1996, Neue Gallery and Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria and Kunsthalle, Szombathely, Hungary
Du jour au lendemain, Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts, Quimper, France
Gilles Barbier, Gerardo Goldwasser, FRAC Pays de Loire, Carquefou, France
Les plaisirs et les ombres, free hand to Raoul Vaneigem, Fondation pour l'Architecture, Brussels, Belgium

- 1995 *Histoire de l'infamie*, curator: J-Y. Jouannais, Venice Biennial, Circolo ricreativo de l'Arsenal, Venice, Italy
Autres victoires, curator: J-Y. Jouannais, Château de la Louvière, Montluçon, France*
Matthew Antezzo, Gilles Barbier, Alain Bublex, Galerie GP & Nathalie Vallois, Paris, France
Orient/Ation, The Vision of Art in a Paradoxical World, 4th International Istanbul Biennial, curator: R. Block, Istanbul, Turkey*
Internationale Biennial of Sorak, curator : N. Bourriaud, Sorak, South Korea
- 1994 *Avis de Tempête*, Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, France
Ateliers 94, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1992/93 *Germination VII*, Budapest Gallery, Hungary - Dom Umenia, Bratislava, Slovakia, Centre d'art contemporain, Grenoble, France
Vertiges de la connaissance, Musée des Beaux Arts, Toulon, France

* catalogue available

** forthcoming catalogue

PUBLIC COLLECTIONS

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA
Fondation ARCO, Espagne
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Caisse des Dépôts et Consignations
Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris
MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine
Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseille
Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes
Frac Corse
Frac Languedoc-Roussillon
Frac Nord Pas-de-Calais
Frac Pays de Loire
Frac Picardie
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Frac Rhône-Alpes
Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Marseille

BIBLIOGRAPHY

Publications and Catalogues

- 2009 *The World in the Body: Medicine, Life & Art from Wellcome Collection*, ed. Mori Art Museum, Tokyo
Vraoum! Bande dessinée et Art contemporain, ed. La Maison Rouge, Paris
La Force de l'art #2, Ed. RMN, Paris
Une collection. Oeuvres choisies dans la collection de Vincent Bazin, Ed. Espace Valles
- 2008 *Gilles Barbier, un Abécédaire dans le désordre*, (text) Pierre Sterckx, Ed. du Regard, Paris
Du machinique et du vivant, exhibition catalogue, Ed. Galerie Xippas, Paris
- 2007 *Collection Art Contemporain Centre Pompidou, Musée national d'art Moderne*, Ed. du Centre Pompidou, Paris
De leur temps (2), Art Contemporain et collections privées en France, Ed. ADIAF
Stardust ou la dernière frontière, exhibition catalogue, Ed. MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Gilles Barbier, *Prédictions, un catalogue d'exposition fictive*, "Le monde en forme de tong", Ed. Trouble, Paris, pp. 32-33
- 2006 *Gilles Barbier*, exhibition catalogue, (texts): Jean-Pierre Cometti, Christophe Kihm, Jean de Loisy, Eric Mangion, an edition. Carré d'Art de Nîmes, Ed. JRP Ringier
Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines (arts visuels, cinéma, littérature), (text) Danièle Rivière, Ed. Dis Voir, Paris, France
Digital Art Création, Ed. Gotop Information Inc, Japan
La Force de l'Art, Special Issue, Beaux Arts Magazine
Catherine Millet, *L'Art Contemporain Histoire et Géographie*, Ed. Champs Flammarion, Paris
Hautnah (coll. J+Ch Mairet / ART FRANCE BERLIN), Exhibition Catalogue Ed. Pferdeställe Postfuhramt, Berlin
- 2005 *Gilles Barbier, personal* exhibition catalogue, (text) Jean-Yves Jouannais, a co-edition Kunstverein of Freiburg and Galerie GP & N Vallois, Ed. JRP Ringier
Sébastien Pluot, *Prêts à prêter*, Ed. Isthmes / Frac PACA
Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, Ed. Flammarion, Paris
De l'idiotie aux burlesques contemporains, exhibition catalogue from the Domaine de Pommery and the Jeu de Paume, Special Issue Beaux Arts Magazine
L'oeuvre en programme, exhibition catalogue, (text) Eric Mangion, « Gilles Barbier, des embuscades dans la planification », capc Bordeaux, Ed. Fage, Lyon, France, pp. 50-55
- 2004 *72 projets pour ne plus y penser*, a project directed by Eric Mangion, Ed. Frac PACA, Marseilles
De leur temps, collections privées françaises, Ed. ADIAF, Paris
Issues in americanisation and culture, (texts) Jude Davies & George McKay, Ed. Neil Campbell, Edinburgh University Press Ltd, (reproduction of *L'Hospice* on the front cover)
Doubtful, dans les plis du réel, exhibition catalogue, Ed. Presses Universitaires de Rennes
- 2003 *The American Effect*, exhibition catalogue, Ed. Whitney Museum, New York
Michelle E. Bloom, *Waxing Eloquent: Wax, Figures, Literature and Cinema, 1840-2000*, Ed. University of Minnesota Press
Transformer, exhibition catalogue, (text) Elizabeth Weterwald, Ed. Pori Art Museum, Finland
Self-in Material Conscience, exhibition catalogue, Ed. Fondazione Sandretto, Turino
Somewhere Better Than This Place, exhibition catalogue, Ed. The Contemporary Arts Center, Cincinnati
Tactics of the Ego, exhibition catalogue, Ed. Wilhem-Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2002 *Biennial of Sidney*, exhibition catalogue, Sydney
Ironie du Sort / Irony of Fate, exhibition catalogue, Ed. Bunkier Sztuki, Cracow
- 2001 *Pique-nique au bord du chemin*, exhibition catalogue, (texts) Sylvie Coëllier, Matthias Lengner, Ed. MAC (Museum of Contemporary Art), Marseille
Tongue in'Cheek, exhibition catalogue, (text) Daniel Abadie, Ed. Association Hellénique des Galeries d'Art, Athens

- Métamorphoses et Clonage*, exhibition catalogue, (text) Jean-Ernest Joos, Ed. Contemporary Art Museum of Montreal
- A fleur de peau, le moulage sur nature au XIXème siècle*, (text) Christine Macel, "L'artiste comme icône", Ed. RMN and Musée d'Orsay
- 2000 *La meute des clones trans-schizophrènes*, exhibition catalogue, (texts) Gilles Barbier, Thom Collins, Benoit Decron, Christoph Doswald, Ed. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
- Gilles Barbier*, exhibition catalogue, (text) Catherine Perret, Ed. Saint-Fons
- Hypothèse de collection*, exhibition catalogue, Ed. Frac PACA, Musée du Luxembourg
- Barbier, Berard, Lucariello, Ravaud*, exhibition catalogue, Ed. Astérides, Marseille
- Le Fou dédoublé*, exhibition catalogue, (text) Jean-Yves Jouannais, Ed. Château d'Oiron
- (Que saurions - nous construire d'autre?)*, exhibition catalogue, (texts) Christine Macel, Eric Mangion, Ed. Villa Noailles, Hyères / Musée Ziem, Martigues
- Jacinto Lageira, *Centre Pompidou, Peintures et Sculptures*, Ed. Scala, Paris
- 1999 *Copywork*, exhibition catalogue (with CD-Rom), Ed. Santa Barbara Museum of Art
- Missing Link*, exhibition catalogue, (text) Christoph Doswald, Ed. Kunstmuseum, Berne
- dAPER Tutto*, 48th Venice Biennial, exhibition catalogue, Ed. Venice Biennial
- 1998 *Onze "Les jambes de Grand-Mère"*, exhibition catalogue, Ed. Galerie Roger Pailhas, Marseille
- Fait sur mesure*, exhibition catalogue, Ed. Musée de la Vieille Charité, Marseille
- Lundi Jamais*, exhibition catalogue, (text) Jean-Pierre Ostende, Hamburg
- On the Edge, New Art from Private Collections in France*, exhibition catalogue, Ed. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv
- 1997 4th Biennial of Contemporary Art of Lyon, exhibition catalogue, (text) Christoph Doswald, Ed. RMN, Paris
- Transit, "60 artistes nés après 60"*, exhibition catalogue, (text) Caroline Naphegyi, Ed. Délégation aux Arts Plastiques et l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 1996 *Les pages roses Eine kopie der welt von A-Aa*, exhibition catalogue, (text) Paolo Bianchi, Ed. Offenes Kulturhaus, Linz
- 1995 *Gilles Barbier*, exhibition catalogue, (text) Jean-Yves Jouannais, Ed. Galerie GP & N Vallois
- Infamie*, exhibition catalogue of *Histoire de l'infamie*, (Venice Biennial, 1995) and *Autres Victoires* (Chateau de la Louvière Montluçon), (text) Jean-Yves Jouannais, Ed. Hazan, Paris

Press articles

- 2010 Le Magazine Littéraire, "Portfolio, variation sur l'imaginaire d'un livre", n°493, January, p.54, (ill.)
- 2009 Richard Leydier, *Art Press*, "Gilles Barbier / Ryan Gander", n°360, October, pp. 93/94 (ill.)
- Caroline Figwer, *LesamisdeCimaise.fr*, "Gilles Barbier - Chorégraphe de la chute", 23 July (ill.)
- Claire Moulène, *Les Inrockuptibles*, "La patinoire de Gilles Barbier", n°712, 19 July, p.67 (ill.)
- Emmanuelle Lequeux, *Le Monde*, "Une vingtaine d'artistes inventent les vies de Félicien Marboeuf, écrivain sans oeuvre", Thursday 9 July
- Roxana Azimi, *Le Monde supplément économie*, "la « nouvelle vague » des plasticiens français", Saturday 16 May, p.12 (ill.)
- Harry Bellet, *Le Monde - contemporary art supplement*, "Gilles Barbier, pouvoir « feuilleter son travail »", Saturday 25 April, p.2
- Léo Pajon, *Arts Magazine*, "Gilles Barbier, Entremetteur d'idées", n°35, June, p. 17 (ill.)
- Catherine Millet, *Artpress*, "La force de l'art 02, la force de l'oeuvre", n°356, May, pp. 37 - 48 (ill.)
- Eric Mangion, *Beaux-Arts Magazine Special Issue : La Force de l'art 02*, "Gilles Barbier, Dans le labyrinthe d'une oeuvre en devenir", May, p. 11 (ill.)
- Emmanuelle Lequeux, *Beaux Arts Magazine*, « L'art contemporain, BLEU-BLANC-ROUGE », in *Beaux-Arts Magazine Special Issue : La Force de l'art 02*, n°299, May, p.100 (ill.)
- Valérie Duponchelle, « La jeune France de l'art au soleil du Grand Palais », in *le Figaro*, 25/26 April, p. 31 (ill.)
- Harry Bellet, « Gilles Barbier, Pouvoir « feuilleter » son travail », in *Le Monde, supplement art contemporain*, Saturday 25 April, p. 2 (ill.)

- Anne-Lou Vicente, « Gilles Barbier, à moitié carré, à moitié fou », in *Particules*, n°24, April/May (ill.)
- 2008 Eric Mangion, « Gilles Barbier », in *Art Press*, n°346, June (ill.)
 Emmanuelle Lequeux, « Les nouveaux lieux de l'art à Paris : Espace Claude Berri », in *Beaux Arts Magazine*, n° 286, April 2008
 Judicaël Lavrador, « Barbier, foutrage et rigoureux », in *Beaux Arts Magazine*, n°287, May, p. 44
 Harry Bellet, « Le vaisseau spécial de Gilles Barbier en escale », in *Le Monde*, 25 May, p. 25
 Valérie Duponchelle, *Guide Le Figaro*, "Claude Berri s'installe à deux pas de Beaubourg", Tuesday 11 March, p.40 (ill.)
 Harry Bellet, *Le Monde*, "Le producteur de cinéma Claude Berri ouvre un nouvel espace d'exposition", 22 March
 N.S., *La Revue*, "Gilles Barbier, un abécédaire dans le désordre" n°12, March, p.17 (ill.)
 S.R., *Vogue Paris*, "Art & Essais", n°885, March, p.178 (ill.)
 S.D., *Elle Déco*, "Berri, le retour", April, p.42 (ill.)
 Soline Delos, *Elle*, "Berri Very Much", 17 March, n°3246, p.42 (ill.)
 Fabrice Bousteau, *Beaux-Arts Magazine*, "Claude Berri" et "2 questions à Gilles Barbier, premier artiste invité", n°284, February, pp.74-82 et p. 83 (ill.)
 Anne-Marie Fèvre, *Libération Next*, "Pas piqués des verres", supplément Libération n°8348, 8 March, p. 16 (ill.)
- 2007 Judicaël Lavrador, *Beaux-Arts Magazine*, "Art & Science", n°279, September, pp. 95-99 (ill.)
 Roxana Azimi, *Le Monde*, "Deux artistes hors norme à la cote montante", 18-19 February, p. 24
 Frédéric Bonnet, *Le Journal des Arts*, "Gilles Barbier. Entretien", n° 253, 16 February - 1 March, p. 13 (ill.)
 Roxana Azimi, *L'Oeil*, "La virtuosité de Gilles Barbier", n°588, February, p. 38 (ill.)
 Léa Bismuth, *www.paris-art.com*, "Gilles Barbier, Barbier ou la Mémoire", January
- 2006 Damien Sausset, *Connaissance des Arts*, "Le voyage intérieur de Gilles Barbier", n° 640, July-August, pp. 74-79 (ill.)
 Harry Kampianne, *Art Actuel*, "Gilles Barbier", n°45, July-August, pp. 56-57-88 (ill.)
 Eric Mangion, *Hors Série Beaux Arts Magazine*, "Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes ", pp. 26-29 (ill.)
Guide des 1000 expos de l'été, special issue Beaux Arts Magazine, p. 30 (ill.)
 Catherine Millet, *Art Press*, "La Force de l'art", n° 325, July-August, p. 16
 Philippe Piguot, *L'Oeil*, "Barbier, la pensée en liberté" June 2006 (ill.)
 Christina Wendenburg, *Tip*, "Pariser Blick", 21 June, pp. 62-63 (ill.)
 A. C. C., *L'express mag-supplément le magazine*, "Gilles Barbier", 22-28 June (ill.)
Cimaise, "Gilles Barbier", June-July-August (ill.)
20 minutes-Marseille, "Arts mixtes. Gilles Barbier", 31 August-14 September (ill.)
Mouvement, "Mouvements des corps et de la pensée", April-June (ill.)
Art et décoration, "Des toons", July-August (ill.)
Les Échos-supplément week end, "Dans les régions", 9 June
Le Monde-supplément, "Gilles Barbier", Summer
Artension, "Carré d'art", Summer-Autumn
 Joseph Nechvatal, www.eyewithwings.net, "Review of Gilles Barbier", June
 Joseph Nechvatal, www.zingmagazine.com, "Gilles Barbier@carré d'art", October
 Roni Feinstein, *Contemporary*, "Martin Z. Margulies", n°80, p. 96 (ill.)
 Jean-Max Colard, *zérodeux 37*, "Filmographie du personnage", Spring, p. 12-15 (ill.)
 Jean-Max Colard, *Artforum*, "Preview: Gilles Barbier", May, p. 148 (ill.)
Les Inrockuptibles, "Gilles Barbier", n°548, 30 May
- 2005 Christophe Kihm, *Art Press*, "Gilles Barbier, La Glorieuse insuffisance des images", n°26, Special Issue, pp. 116-119 (ill.)
 Maurice Ulrich, *L'Humanité*, "Il n'y a pas de banlieues de l'art", 15 November, p. 11
 Gilles de Bure, *Le Journal des Arts*, "De la Collection au Musée", 7-20 October, p. 12
 Béatrice de Rochebouët, *Le Figaro*, "Gilles Barbier", 7 October, p. 34
 Valérie Duponchelle and Béatrice de Rochebouët, *Le Figaro*, "A la conquête du contemporain", 7 October, p. 34
 Judith Benhamou-Huet, *Le Point*, "Gilles Barbier, artiste montant", 6 October, p. 130
 Roxana Azimi, *Le Monde*, "Quatre Français prétendent au prix Duchamp", 2-3 October, p.11
 Emmanuelle Lequeux and Judicaël Lavrador, *Beaux-Arts Magazine*, "Un prix pour quatre", October, p. 72 (ill. and cover)
 Géraldine Selin, *www.paris-art.com*, "Burlesques contemporains", September

- Art press*, "Exporama: Burlesques contemporains", July-August, pp. 8-12
 Olivier Wicker, *Libération*, "De grands sots dans l'idiotie", 25-26 June, p. 39
 Valérie Duponchelle, *Le Figaro*, "New York en plein shopping contemporain", 25 March, (ill.)
 Gilles Barbier, *Trouble*, "Les Aventures de la poche d'existence", n°5, pp. 138-163
 Valérie Duponchelle, *Le Figaro*, "New York en plein shopping contemporain", 25 March
- 2004 Éric Mangion, *Eyeline*, "Gilles Barbier", n°53, p. 44
 Jean-Max Colard, *Art Forum*, "Gilles Barbier", n°8, April, p. 168
 Hans-Dieter Fronz, *Badisches Tagblatt*, "Finstere Pläne entsteigen der Gedankenblase des Künstler", 15 October
Der Sonntag, "Eine wie im rausch fantasierte Spirale", 10 October
 Carola Scharf, *Freiburger Seniorenzeitung*, "Wir bringen die Welt nach Freiburg...", October
 Karsten Umlauf, *Kulturjoker*, "Der Hirnkäse hat Löcher", October
 Stefan Simon, *Südkurier*, "Erforschung von Alltag und Lebenswelten", 28 September
Die Ausstellungsanzeiger, "Gilles Barbier im Freiburger Kunstverein", 23 September
 Hans-Dieter Fronz, *Badische Zeitung*, "Der Künstler als trunkener Träumer", 21 September
 Paul Klock, *Regioarte*, "Neue Arbeiten von Gilles Barbier im Kunstverein Freiburg", 20 September
 Annette Hoffmann, *Der Sonntag*, "Hoffnung über das Ende hinaus", 19 September
 Ralph Christofori *Kunstbulletin*, "Die Wirklichkeit als Wahrscheinlichkeits Rechnung, Gilles Barbier Reale Fiktionen", September, n°10 (ill.)
- 2003 Philippe Piguet, *L'Oeil*, "Gilles Barbier, du clonage et du réseau", November
 Évence Verdier, *Parachute*, "Désarticuler l'automate", n°112, October-November-December, pp. 10-31
 Vivian Rehberg, *Artforum*, "Gilles Barbier", November
 Eleonor Heartney, *Art in America*, "America, Real and Imagined", n°9, September, pp. 98-104
 Jessica Vascellaro, *The Jakarta Post*, "America's image as seen by artists here and abroad", 12th August (ill.)
 Harry Bellet, *Le Monde*, "Les merveilles d'imaginaire de Gilles Barbier", 29 November
 Suzanne Velasco, *Boa Viagem*, "O melhor da arte nos museus de Nova York", 14 August, *Minotaure*, N°1, Spring, (ill.)
 Fabrice Bousteau, *Bang*, "Gilles Barbier, le corps du langage", n°2, Spring, pp. 114-123 (ill.)
 Christiane Meixner, *Die Welt Berliner Kunstmarst*, "Gilles Barbier bei Juliane Wellerdiek", 25 April, p. 34 (ill.)
 Grace Glueck, *The New York Times*, "Subject is U.S., Object is Art", 4 July, pp. 27-29 (ill.)
 Lawrence Van Gelder, *The New York Times*, "Art: Visions of America", 1 July (ill.)
- 2002 Sandrine Lacroix and Jean-Max Colard, *Les Inrockuptibles*, "Comic Art", n°341 (ill.)
 Sandrine Lacroix, *Les Inrockuptibles*, "Attention Travaux", 15-21 May
 Jukka Yli-Lassila, *Satakunnau Kausa*, "Pim! Siuut on manipuloitu", 29 September
 Michel Nurisdany, *Le Figaro*, 24 July, (ill.)
 Isabelle de Wavrin, *Beaux Arts Magazine* "Artbrussels péché de gourmandise", n° 218, July, p. 118
 Olivier Michelon, *The Art Newspaper*, "Fair Report: Art 33 Basel, No traces of recession here", n°127, July - August, p. 43
 Harry Bellet, *Le Monde*, "Frénésie d'art et d'achats à la Foire de Bâle", 16-17 June, p. 27 (ill.)
 Pierre-Louis Cereja, *Région l'Alsace*, "Bâle, eldorado du monde de l'art", 13 June, p. 21 (ill.)
 Harry Bellet, *Le Monde*, "Agée de vingt ans, la Foire de Bruxelles se métamorphose", 4 May, p. 33
 Francesco Poli, *Tema Celeste*, "Gilles Barbier", #89, February, p. 91 (ill.)
 Annabelle Gugnion, *Beaux Arts Magazine*, "Sur le divan des artistes", n°216, pp. 72-80 (ill.)
Crash, n°22, special edition for the exhibition "Sans Consentement", pp. 124-127 (ill.)
 François Piron, *Beaux Arts Magazine*, "Gilles Barbier", special edition "What is Art Today?" (ill.)
- 2001 Emmanuelle Lequeux, "Gilles Barbier", *Aden*, 17-23 October
 Philippe Dagen, *Le Monde*, "Ironie protéiforme", 29 October
 Philippe Dagen, *Le Monde*, "Gilles Barbier, sociologie et invention plastique", 22-23, August
 Thomas Wolfen, *Kunstforum*, n°156, August - September
 Marie Godfrin-Guidicelli, *Marseille – L'Hebdo*, "Pique-nique avec Barbier", 5 July (ill.)
 Christoph Doswald, *Kunstforum*, "Gilles Barbier: Das Diagramm als Ausgangspunkt autopoietischer Simulationen", Cologne, Germany, June - July, pp. 183-187 (ill. + cover)
 Philip Ziegler, *Frame*, "Multiple Identity", n°6, March - April
 Léa Gauthier, *Mouvement*, "Gilles Barbier, L'invention des mondes", n°13, pp. 46-49 (ill.)

- 2000 Harry Bellet, *Le Monde*, "Bâle, rendez-vous mondial des collectionneurs fortunés et exigeants", 24 June
 Agnès Giard, *Le Monde*, « Premières épreuves de clonage artistique », 29 November (ill.)
Journal de la création, TV documentary in three parts, Arte, November.
 Alain Paire, *Art Jonction le Journal*, "Gilles Barbier, artiste politiquement incorrect", Summer
 Eric Mangion, *Beaux Arts Magazine*, "Gilles Barbier - les voyages neurologiques", n°190, pp. 92-94
 Fabrice Bousteau, *Beaux Arts Magazine*, "Interview with Gilles Barbier", n°190, pp. 96-97
 Rémi Fenzi, *Beaux Arts Magazine*, "Gilles Barbier et Alain Bublex - partager le paysage", n°190, pp. 98-99
- 1999 Philippe Dagen, *Le Monde*, "Des inconvénients du jeunisme", 24 September
 François Piron, *Beaux Arts Magazine*, "Gilles Barbier", December, pp. 82-85
 Jean-Max Colard, *Les Inrockuptibles*, "Unpleasantville", n°189, 10-16 March, pp. 56-57
- 1998 Christoph Doswald, *Ninety*, "Be stupid, make something", pp. 68-69
 Catherine Flohic, *Ninety*, "Gilles Barbier", n°28, June, pp. 41-71 (ill.+ Cover)
 Nicolas Bourriaud, *ARCO Noticias (english edition)*, "Gilles Barbier", n°12, September, pp. 64-65
- 1997 Catherine Francblin, *Art Press*, "The Return of the Eternal", n°229, November, p. 82
 Jean-Max Colard, *Beaux Arts Magazine*, "Le Barbier d'Oesterwind", (p. 32), "La génération montante de la scène française", (p.121), n°161, October
 Jean-Yves Jouannais, *Les Inrockuptibles*, "Glande art", n°122, 15-21 October, p. 67
 Jean-Max Colard, *Beaux-Arts Magazine*, "Barbier et Lucariello, Vent deux folies", n°157, June, p. 44
- 1996 Christoph Doswald, *Neue Bildende Kunst*, "Gilles Barbier, Selbstbefragungen", October - November, pp. 53-55
 Jean-Yves Jouannais, *Art Press*, "Le siècle Mychkine ou l'idiotie en art", n°216, September, pp. 32-42
 Paolo Bianchi, *Artis Zeitschrift für neue Kunst*, "Gilles Barbier, As an artist, I'm my first victim", August - September, pp. 42-46
- 1995 Jean-Yves Jouannais, *Art Press*, Interview "Gilles Barbier, delays, diversions and other adventures", n°207, November, pp. 49-53 (ill.)